

Glosario parroquial de Cervantes

Por Luis López Pombo

Nota informativa: este trabajo ha sido registrado en el registro de la propiedad intelectual, de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, en su delegación provincial de Lugo. Cualquier referencia que se haga al mismo se debe citar el autor.

Feligresía de Santa Eulalia de Ambasvías.

Pequeña parroquia situada al norte del municipio, colindante con el ayuntamiento de Navia de Suarna. La forman el caserío de San Estebán y la aldea de Santalla; constituyen sus accidentes geográficos más importantes el río de Vilela y el arroyo de Roxo¹.

La iglesia parroquial, es un sencillo templo rural, con techumbre de pizarra, a dos vertientes, soportado por armadura de madera. El frontis con dintel de piezas de pizarra; un ventanal y espadaña de un vano. El piso esta formado de tablones de madera.

Conserva un presbiterio con arco doble de medio punto, en arista, impostas biseladas. El cuerpo del mismo semicircular; la bóveda de cañón terminada en cuarto de esfera, realizada con piedra que fue caleada.

Retablo de estilo barroco, realizado durante la segunda mitad del siglo XVIII, formado mediante cuatro columnas salomónicas, decoradas por racimos; el ático lleva cornisa en semicírculo, y variedad de elementos decorativos.

De las imágenes destacan: Santa Eulalia, (80 cm.) con libro en la mano izquierda, que va adosada al cuerpo, interesante pieza que conserva en buena medida elementos del estilo románico gallego, quizás realizada durante el siglo XIV. Talla de San Roque, (80 cm.), de poca calidad; imagen de San Antonio, (42 cm.), de una factura muy popular y rústica. Situada en una peana lateral izquierda escultura de San Bartolomé, realizada durante el siglo XVI, igual que la anterior pieza popular, con libro palma y dragón².

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, figura en estos términos: “Ambas-Vias (Sta. Eulalia de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (9 leguas), partido judicial de Becerreá (3 leguas) y ayuntamiento de Cervantes (1¼ leguas). Situación al norte de la sierra de Outeiro en una pendiente ventilada, con clima sano. 28 casas medianas distribuidas en los barrios ó aldeas de Sta. Eulalia ó Santalla y San Estebán, constituyen esta feligresía, cuya iglesia parroquial, (Santa Eulalia) está servida por un curato de entrada y de patronato real y eclesiástico. El termino confina por Norte á (½ legua) con San Justo de Villaver; por Este á ¼ con Santa María de Son; por Sur á 1 con Sta. María de Castro, por Oeste con San Justo de Quindós á (1¼;leguas) le bañan los derrames de varias fuentes y el arroyo de Villaver, que fertilizan el terreno; este es de buena calidad, aunque escaso de arbolado. Los caminos son malos, y el correos se recibe los domingos de Becerreá: Producción centeno, patatas, nabos, lino y poca yerba; cría ganado vacuno, cabrío, lanar y de cerda; hay caza de perdices, liebres, jabalíes y corzos. Industria. : un molino harinero. Población 21 vecinos, 109 almas. Contribución con su to³”.

¹ G.E.C.G. Tomo 2º página 35.

² Valiña Sampedro, Elías. Inventario Artístico de Lugo. Tomo 1º Página 69.

³ Madoz, Pascual: “ Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar”. Madrid 1849. Tomo II.

Feligresía de Santo Tomé de Cancelada

Componen la parroquia de Cancelada los pueblos de Cancelada, Barreiro, Cha, Dumia, Eilarrío, Estrada, Picos, Santo Tomé, Vilafríal y Vilartote. Atraviesa dicho término una carretera local y el río Cancelada, según otras fuentes llamado río de Cervantes.

En el Tumbo de San Julián de Samos figura con el nombre de **Cancellata**, figurando por primera vez en dicho libro Becerro en el inventario del 4 de octubre del año 944 “Agnitio” o inventario sobre la forma en que se han ido incrementando los bienes de Samos desde su restauración. Titulado: Unde didatum”⁴. En 17 de septiembre del año 973, el presbítero Cagito cede al monasterio de Triacastela, así como los bienes que había adquirido en la iglesia de santo Tomé de Cancelada, que los monjes de Samos le habían concedido para habitar en ella. “*Sivi de ipsa ecclesia sancti Thome apostoli, quam mihi concessistis ad habitandum quantumcumque ibidem ganavi vel prolifica- vi per meas sripturaset per mea testamenta*”⁵ En 4 de septiembre del año 1175 el Papa Alejandro III confirma al monasterio de Samos todos sus derechos jurisdicciones y patronales que venían disfrutando de antiguo y dicta algunas normas disciplinarias para la abadía; “*in terra de Cancellada ecclesiam Sancti Thome cum heraditibus suis*”⁶. En 13 de octubre del año 1085 Miguel Menéndez otorga inventario de las propiedades de san Miguel de Cancelada; “*In nomine sancte el individue Trinitatis, Petris et Filii, videlicet, Spiritus Sancti amen. Ob honorem sancti Thome apostoli et aliorum sanctorum, quorum basilica fundata esse dinoscitur in valle Cancelladensis* (valle de Cancelada); *ego Michael Menendiz, qui ibidem sum habitaturus in ipsoloco sancto, facio testamentum et escripturam de hereditatibus, quas ibi ganavi et viri et femine fidelis testarunt ipsi ecclesie pro remedio animarum suarum et, ut veniam mereantur invenire de omnibus peccatis suis ante divinam clementiam amen*”⁷.

Risco en el tomo XLI de “España Sagrada”, dice de esta parroquia: “*Hay además de las referidas otras muchas memorias del Obispo D. Juan, de las cuales trataré aquí por no saberse el año cierto en que deben fijarse. Entre los rescriptos dirigidos por Alexandro III. à este Prelado ò à su Iglesia se lee una dandole licencia para edificar una Iglesia en el lugar de Cancelada que le habia concedido el Rey D. Fernando, y para hacer donación de ella a favor de los Monjes del Cister, quedando siempre salvo el derecho Diocesano. Expedióse este Breve en Letran en 3. De Junio*”⁸.

El 3 de julio del año 1380, el cabildo de Lugo afora, a Pedro Gómez su mujer y una voz, el Valle de Cancelada por renta anual de 300 maravedís más la obligación de construir una casa y plantar tres moyos de vid. A continuación el forero dona al arcedianazgo de Triacastela un casal en Guntín y otro en Castelo de Cas, reservándose el usufructo⁹.

En el siglo XII pertenecía al arcedianato de Triacastela. El actual conjunto de iglesia y poblado conserva un notorio carácter medieval.

El poblado de Dumia pertenecía en el siglo XII al monasterio de San Salvador de Cancelada.

⁴ Lucas Álvarez, Manuel: El Tumbo de San Julián de Samos. Pag. 125-28, documento nº 35.

⁵ Lucas Álvarez, Manuel: El tumbo de San Julián de Samos. Pag. 398-399, documento nº 217.

⁶ Lucas Álvarez, Manuel: El Tumbo de San Julián de Samos. Pag. 153- 157, documento nº 53.

⁷ Lucas Álvarez, Manuel: El Tumbo de San Julián de Samos. Pag. 400-402, documento nº 218.

⁸ El R. P. M. Fr. Manuel Risco, de la Orden de San Agustín: “España Sagrada (año 1798)”. Tomo 41, pag. 37.

⁹ María José Portela Silva - José García Oro: La iglesia y la ciudad de Lugo en la Baja Edad Media, documento 820,página 502.

El templo parroquial está situado en el pueblo de Santo Tomé; se trata de una iglesia de aspecto y trazas arquitectónicas humildes. En los lienzos exteriores de la fábrica se aprecian las distintas reformas de que han sido objeto. La nave tiene cubierta a dos vertientes; en su tramo inicial lleva armadura de madera mientras que la segunda parte la forma con bóveda. A los lados dos pequeñas capillas laterales también de bóvedas y sacristía lateral norte del presbiterio. Todo el conjunto es bastante tosco y de irregulares dimensiones. Las bóvedas son un tanto apuntadas, mientras que las partes correspondientes a las dos capillas laterales lo están algo más. Conserva un frontis o cabildo de tres vertientes; cuya misión es la de proteger la puerta de acceso. La torre o espadaña formada por dos vanos. El acceso a la misma se realiza desde exterior através de una escalinata de piedra. Los muros están realizados con chacote de piedra de baja calidad, el piso de madera y los interiores revocados de cal.

Retablo Mayor, tallado en 1681, pieza renacentista, conjunto por dos cuerpos y tres calles; conservando muchos elementos propios del barroco. Las columnas tienen relieves de hojas en el primer cuerpo y estrías en el resto. Aun le queda bien conservado los dorados y los elementos decorativos. Las distintas tallas que tiene corresponden a la época del retablo. Inmaculada Concepción que mide (110 cm.); San Juan (136 cm.); San Bartolomé, talla con dragón y peana (150 cm.). En el segundo cuerpo del altar: Santo Tomé, (120 cm.); imagen que representa un ángel (70 cm.); San Miguel (70 cm.). Otra pieza muy interesante de todo el conjunto es el Sagrario con relieve de Cristo resucitado, y en los laterales relieve de San Pedro y San Pablo, que mide (35 cm.). Dos retablos laterales en el primer cuerpo de la nave, están empotrados en la pared. El izquierdo es renacentista, sencillo. En él mismo imagen de Cristo, de (106 cm.), por su factura para ser una pieza bastante antigua. El lateral derecho, similar al anterior, con imagen de San Roque, (68 cm.). La cruz parroquial, de metal, con tubo, de sencilla factura. Lámpara de metal; dos cálices de plata, un copón del mismo metal, una talla de Cristo (63 cm); la pila bautismal con gallones y bolas, tiene un diámetro de (80 cm.).

Capilla de San Antonio en el poblado de Dumia, con dimensiones en el frontis de 8,75 metros, y en los laterales de 8,30 m. Según Elías Valiña Sampedro dice: “Sin duda alguna que es el presbiterio de una obra primitiva. Hoy está caleada. Yo la he conocido con la piedra descubierta. Se notaba un gran arco exterior, cuyo vano se hallaba ciego, con sólo acceso de la actual puerta adintelada. Los laterales están protegidos por tres robustos pilares, con vestigios de una puerta de acceso, en arco, en el lateral derecho. La nave se cubre a dos aguas, con una viga tirante. Piso de madera”. Ésta capilla conserva un retablo barroco, de finales del siglo XVIII, que está semiempotrado en el muro del testero. En él mismo las siguientes tallas: Virgen María con corona y Niño Jesús, todo en una misma pieza, (62 cm.); Santiago peregrino, (60 cm.), ambas tallas son importantes piezas realizadas en siglo XV. Además en dicha ermita se conservan las esculturas que representan San Francisco de Asís (50 cm.); y Santo obispo (50 cm.).

El poblado de Dumia todavía presenta un aspecto medieval. En la aldea de Vilartote, que es un pequeño poblado con dos vecinos, en un muro destartado, ruinoso se halla una representación heráldica, o escudo, cuartelado con unas armas que parecen representar un camello y reptiles¹⁰.

También en Dumia está el palacio del mismo nombre, que será tratado en el correspondiente apartado.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, figura en estos términos: “Cancelada (Sto. Tomé de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (8 ½ leguas), partido judicial de Becerreá (1 ½ leguas) y ayuntamiento de Cervantes (¾ de legua). Situación en

¹⁰ Valiña Sampedro, Elías: Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo II, pag. 22-23.

una llanura á la izquierda del río Bara á la falda orientada de la sierra de Corros que divide esta parroquia de la de San Andrés de Nogales y de la de San Juan de Agueira: Su clima húmedo y las enfermedades mas comunes son fiebres nerviosas, pulmonías, anginas, afecciones de pecho y ojos: comprende los lugares y casas de Barreiro, Cancelo, Dumia, Cha, Eilario, Estrada, Folgueiras, Picos, Santo Tomé Tra-lo Castro, Villafríal y Villartote. La iglesia parroquial (Sto. Tomé) es matriz de San Julián de Mosteiro y su curato de primer ascenso y patronato real y eclesiástico. En el indicado lugar de Dumia hay una ermita con la advocación de San Antonio. El termino confina por Norte con Roman de Cervantes y San Remigio de Liber; por Este con San Juan de Agueira y San Andrés de Nogales; por Sur con esta última y el anejo, y por Oeste con este y con el indicado San Román: tiene fuentes de buena agua y especialmente una bastante cargada de hierro, y le baña el citado río Bara que tiene origen en la fuente de su nombre en la pendiente occidental de Panarrubia, feligresía de Santiago de Cereixido: corre hacia levante y le cruzan varios puentes; el carretal en el lugar de la Estrada se encuentra muy deteriorado; no obstante el arbitrio impuesto para su reparación; los de Villafríal y Concillon, este costeada por la casa de Penelos, solo sirven para el paso de gente: el mencionado río sigue hasta el puente de Gatin, donde toma el nombre de Navia. El terreno aunque montuoso es de buena calidad: la sierra de Corros que da principio á la cordillera de Saucedo, que sigue de Este á Sur dividiendo este valle de la Ribera de Agueira, carece de arbolado. **El camino llamado Francés que se separa de la carretera de Ambasmestas, sigue al puente de Gatin, ó Fonsagrada, Ribadeo y otros,** su estado regular y el correo se recibe del Cerezal. Producción: centeno, maíz, patatas, vino de mala calidad, castañas, manzanas, peras, paviás y bastante hortaliza; cría ganado vacuno, lanar, de cerda, cabrio y algún mular; hay caza de perdices, liebres, jabalíes, corzos, y ganso y se pescan ricas truchas. Industria la agrícola, varios molinos harineros y telares de lienzo, cuyo género venden en los mercados inmediatos. Población 72 vecinos y 463 almas. Contribución con su ayuntamiento¹¹.

Feligresía de San Pedro de Castelo

Parroquia limítrofe a San Román a tres kilómetros. Forman dicha entidad las aldeas de Castelo, Pereira y Pombeiro. Riega buena parte de la entidad un pequeño arroyo y numerosas fuentes. En Castelo, e igual que en todas las demás la toponimia habla por si misma, evoca claramente la existencia de poblados prehistóricos. Una colina sita en su demarcación se llama Castrillón.

El templo parroquial, es una sencilla iglesia rural; con nave de planta rectangular cubierta a dos vertientes. Soporta la techumbre una recia armadura de vigas y tablones, sobre los que se asientan las piezas de pizarra. "lousado". El frontis con puerta adintelada, realizado de piezas de pizarra y la espadaña de un solo vano. En el lienzo lateral norte se halla la sacristía que está techumbada con la prolongación del tejado de la nave. El arco triunfal en arista y de medio punto, impostas biseladas, y pilastras. La bóveda de las llamadas de cañón en el presbiterio. Todo el templo por su parte interior está caleado.

Retablo mayor: de estilo neoclásico y factura muy sencilla. El sagrario es buena pieza escultórica, al frente presenta columnitas estriadas; relieve escultórico de Cristo resucitando, en medio de dos guardias; en las partes laterales también tallas de San Pedro y San Pablo, ambas de veintidós centímetros.

¹¹ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar. Tomo 5º, año 1846.

Imágenes del retablo mayor: escultura que representa a San Pedro, (80cm.), buena talla, con abundante ornamentación y libro; otra imagen de San Pedro (55 cm.) de factura más moderna que la anterior; Santo Ángel de la Guarda, (65 cm.), denota haber sido esculpido hacia la mitad del siglo XVIII; San Roque, (70 cm.); interesante imagen de la Purísima Concepción, que data del siglo XVI, tiene corona de madera, peana con luna y cabeza de Ángel, finalmente talla de San Antonio, (80 cm.).

Retablo lateral izquierdo, sencilla pieza neoclásica, en él mismo Vía crucis con Cristo (50 cm.); imagen muy popular de la Virgen, siglo XVIII. Muy interesante talla que representa a San Juan; realizada durante el siglo XIV, que conserva sabor románico, mide sesenta y tres centímetros. En orfebrería podemos citar, un cáliz, (23 cm.); copón, (23 cm.) con grabados; la cruz parroquial de metal, mide setenta y tres centímetros.

En la aldea de Pereira, está la capilla de San Fructuoso; de planta rectangular, que mide 5,90X4,50 metros. Tiene puerta de acceso adintelada y la cubierta de pizarra sobre tejeroz de madera, reforzado por una viga tirante. El retablo de estilo barroco con columnas salomónicas, sin pintar. En él mismo interesante imagen de San Fructuoso, que mide sesenta y cinco centímetros, dicha talla conserva líneas y forma propias de las escultoras góticas, posiblemente realizada a principios del siglo XIV. Finalmente señalar otras dos tallas de poca calidad e interés¹².

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz. Dicha parroquia se denomina: “Castelo de casi, (Sn Pedro de), feligresía en la provincia y diócesis de Lugo, (8 leguas), partido judicial de Becerreá (3 leguas) y ayuntamiento de Cervantes (½ legua): Situación. En un extremo de la provincia á la inmediación de la cordillera de montañas que separan á Galicia de León. Su clima frío, pero sano: comprende los lugares de Castelo, Pereira y Pombeiro que reúnen 30 casas de pocas comodidades. La iglesia parroquial (San Pedro) es anejo de San Roman de Cervantes: en el indicado lugar de Pereira hay una ermita con la advocación de San Frutos. El termino confina por Norte con Castro, por Este con Seijas; por sur con Lamas, y por Oeste con Barrá: tiene fuentes dentro y fuera de la población de buen agua y le baña un riachuelo sin nombre. El terreno es de mediana calidad y sus montes despoblados. Los caminos vecinales y en estado regular, y el correo se recibe de Becerreá por medio de Valijero los lunes, miércoles y sábados y sale los mismo idas. Producción centeno, patatas, nabos, castañas, lino y bastante fruta; cría ganado vacuno, de cerda, lanar y cabrío; hay caza de perdices, liebres, corzos, ciervos y jabalíes y se pescan truchas: industria la agrícola y un molino harinero. Población 30 vecinos, 154 almas. Contribución con su ayuntamiento¹³.”

Feligresía de Santa María de Castro.

Parroquia formada por las aldeas de Barra, Bustelo, Couso, Río, Sabelle y Valaluz; riegan su término el río Quindós.

El templo parroquial de esta pequeña feligresía se halla ubicada sobre un primitivo yacimiento arqueológico o castro que en su día ha sido cristianizado, que mejor ejemplo de ello, levantar allí el primitivo oratorio cristiano. En nombre del mencionado promontorio ha dado nombre a la parroquia. Tratándose de un lugar sumamente pintoresco, al os pies de esta colina, acariciada por las profundas aguas del río Castro, que nace en la cercana feligresía de Dorna, y lleva su caudal a desembocar al Navia. Al sur espléndida vista panorámica y enfrente otra colina, esta, ya perteneciente a la feligresía de Castelo y que se llama Castrillón, donde abundan estos yacimientos.

¹² Elías Valiña Sampedor. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo 2º. Páginas 74-75.

¹³ Pascual Madoz: “Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de España y sus Posesiones de Ultramar”. Tomo VI. Madrid 1847.

El templo parroquial, está aislado, en medio de un bosque, y en sus cercanías cinco aldeas. Es feligresía colindante con Román de Cervantes. El templo sumamente humilde, con nave rectangular, techumbre a dos vertientes y dos puertas de acceso, una en el frontis y otra en el lienzo lateral derecho vista de frente. Arco triunfal de medio punto, sobre pilastras; presbiterio más bajo y casi de planta cuadrada. En buena parte de la fábrica se aprecian distintas reparaciones y pequeñas obras, por desgracia bastantes desafortunadas, donde ha sido empleados ladrillo y otros materiales no acordes con los tradicionales de la primitiva construcción. Dentro los elementos de su interior destacamos una talla de Santa María, de poca antigüedad, con gran peana de ángeles.

En lugar de Aixona, capilla de San Miguel, de planta rectangular, (5,20X4,50); dicha ermita está situada en la parte superior del poblado. Tiene una pequeña espadaña y puerta de acceso adintelada, la cubierta de pizarra con tajeroz de madera y el piso también de madera. De las imágenes que guarda, destacamos una talla de San Miguel, (67 cm.), rústica, con espada y dragón a los pies; posiblemente tallada a finales del siglo XV y principios del XVI¹⁴.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz “Castro (Sta. Maride de:), feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (9 leguas), partido judicial de Becerreá (2 leguas) y ayuntamiento de Cervantes (½ legua): Situación sobre el camino de Villafranca á la Puebla de Navia de Suarna en una altura con buena ventilación y clima sano: comprende los lugares de Barrá, Bustelo, Couso, Río, Sabadelle y Vallaluz, que reúnen 35 casas de pocas comodidades. La iglesia parroquial (Santa María) situada en un despoblado, es única, y su curato de entrada y patronato real y eclesiástico; hay una ermita con la advocación de San Juan de Villaluz en el lugar de su nombre, y en cual reside el cura. El término confina con los de Castelo, Cervantes y Trigais: el terreno de buena calidad: el camino indicado y los demás locales, se hallan en mediano estado: el correo se recibe indistintamente por Becerreá ó Cerezal. Producción centeno, patatas, nabos, verduras y lino; cría ganado vacuno, lanar y de cerda: hay caza de liebres y perdices. Industria la agrícola y tres molinos harineros bastante deteriorados. Población 36vecinos y 200 almas. Contribución con su ayuntamiento¹⁵”.

Feligresía de Santiago de Cereixedo.

Componen esta parroquia las aldeas de A Airoa, A Aucella, Cabanas Antiguas, Cancillos, Castelo de Frades, Cela, Cereixedo, Chandepracia, Degrada, Deva, Folgoso, Fondo da Casta, Fonquente, A Freita, Freixo, Pando, Ponte de Doiras, Os Prados, Río de Cereixedo, San Martiño, San Robredín, Trabado y Veiga do Seixo.

El término está situado en la vertiente oeste de A Serra dos Ancares, límite con León; encontrándose en sus cercanías el pico de **Pena Rubia, con 1.821 metros de altitud**. Zona de alta montaña, con profundos arroyos que van a desembocar en el río Cancelada, afluente éste del Navia. Conjuntamente con Donís abarcan la parte más montañosa del termino municipal de Cervantes. Abundan las masas boscosas de castaños, robles, abedules, uces, toxos etc.

Quedan en dicho término yacimientos arqueológicos, tal es el caso del castro de Cela, bien notorio, situado un poco más abajo del poblado. Castelo de Frades, hace referencia a un primitivo poblado de origen castrexo.

El templo parroquial es una gran mole, casi escondida en un pequeño valle con la sola compañía de un amplio caserío. Ésta gran fábrica de amplias proporciones, quizás lla-

¹⁴ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo II. Página 98.

¹⁵ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 6.

mada a desaparecer de no tomarse medidas encaminadas a su conservación y restauración; dado que en otra parte más cómoda para la mayoría de los feligreses se ha construido otra iglesia parroquial con su atrio cementerio.

De esta significativa obra, son varios los elementos que la hacen diferentes a las demás, su amplio frontis, conformado por una torre de planta cuadrada, dividida en tres cuerpos. El primero facilita el acceso a la iglesia, tiene arco de medio punto, en sus laterales, un poco más recogidos, dos contrafuertes laterales se prolongan hasta la cima del primer cuerpo, rematado por un óculo que facilita la iluminación al coro. El segundo cuerpo es más reducido y sin luces. En cuanto al tercer tramo y último presenta cuatro vanos, y dos campanas con cimacio cónico de piedra. El acceso al mismo mediante una escalera exterior, en el lateral norte lleva hasta las campanas.

La nave es amplia, de planta rectangular, techumbre a dos vertientes, descansando la cubierta sobre bóveda de cañón, realizado a base de labrados bloques de piedra, que están revocados por cal. Con la finalidad de soportar el empuje de ésta bóveda, los lienzos laterales están reforzados por contrafuertes. A su vez las paredes exteriores de las capillas laterales también desempeñan la función de hacer de contrafuertes en el lateral sur, mientras que en lateral norte el empuje está contrarrestado mediante gruesos pilares. A su vez dos arcos torales ayudan a soportar el peso de la nave. Sobre la base de la torre se eleva el coro, también realizado en piedra, con balaustrada de madera. Sendos arcos de medio punto facilitan el acceso a los dos capillas laterales. En el presbiterio arco triunfal apuntado, con bóveda semejante a la de la nave y acceso a la sacristía.

Retablo mayor, de marcado estilo renacentista, formado por dos cuerpos; en el inferior tiene en su hornacina central el sagrario con expositor; las vitrinas laterales están rematadas por clásicos frontones; las columnas ofrecen relieves en el tercio inferior, estrías helicoidales en el resto. El cuerpo superior con tres hornacinas, estando la central con imagen de Santiago Peregrino, (140 cm.), descalzo, es una buena talla; Piedad, (60cm.), con Cristo inclinado sobre el brazo izquierdo; Obispo (50 cm.), en actitud de impartir bendición. En el cuerpo inferior del retablo, talla de San Juan (130 cm.), con cordero sobre libro en la mano izquierda, con la mano derecha señala el cordero, amplia capa que acaba entre los pies en cabeza de dragón. Talla de San Miguel Arcángel, (118 cm.), con balanza, espada y dragón a los pies. Sagrario con dos hornacinas laterales y relieves escultóricos representando a San Pedro y San Pablo, que mide cuarenta centímetros. Es un buen conjunto realizado hacia el siglo XVI. En una pequeña hornacina otra imagen de la Virgen con el Niño, (60 cm.).

Capilla de la Dolorosa, con imagen de la Virgen para poder ser vestida, además de dos pinturas sobre sendas tablas laterales, que miden ciento treinta centímetros. Un cepillo petitorio con relieve de dos ánimas y otro con relieve que representan a la Virgen y al Niño. En el aspecto arquitectónico de esta capilla podemos resaltar su pequeña bóveda de cañón.

Capilla del Rosario, imagen de un metro de la Virgen María con el Niño, es una pieza muy popular y de escaso interés artístico. Santa con toca, (70 cm). San Francisco Javier, (75 cm.) con capa de cordobán, pintado imitado madera. El retablo de una marcada tendencia barroca, con dos columnas salomónicas, decoradas por racimos; es un interesante conjunto del siglo XVIII, que merece ser conservado y restaurado igual que toda la fábrica.

En la capilla lateral norte, retablo con Vía crucis; imagen de Cristo, (160 cm.) y grupo exento de las tres mujeres, (60 cm.); otro grupo escultórico lo forma San Juan y una joven mujer que dirige sus manos hacia Cristo, (60 cm. y 48 cm.); remata el retablo con un ángel alado, (60 cm.).

En el mismo lateral otro retablo de estilo rococó, formado por dos cuerpos, el inferior con cuatro columnas salomónicas decoradas por racimos, tallos y hojas. Imagen de San Francisco de Asís, (120 cm.); con llagas en el costado y manos. En el segundo cuerpo, con dos columnas salomónicas panzudas, e imagen de un Santo, (70 cm.); el conjunto ha sido realizado durante el siglo XVIII.

En la aldea de Airoá, está la capilla de la Inmaculada Concepción; de planta rectangular 6,00X4,85 metros; techumbres a dos vertientes y cabildo formado mediante la prolongación de los muros laterales conjuntamente con la cubierta. La portada con balaustrada lateral y parte superior del frontis, todo de madera. De las imágenes destacamos talla de la Inmaculada Concepción de ciento diez centímetros de alto, con peana de tres ángeles y serpiente mordiendo una manzana, es una escultura realizada en el siglo XVII. Talla de San Bartolomé, (70 cm.), desnudo, con dragón a los pies y una cabeza colgando de sus pies, con cadenas, libro y palma, siglo XVIII.

Los vecinos de Cabanas Antiguas, tienen la capilla de Santa Ana, restaurada. En una casa particular custodian la imagen de Sta. Ana enseñando a leer a la Virgen, es una escultura de un metro, siglo XVIII; San Benito, (76 cm.), barroco.

En esta misma aldea de Cabanas Antiguas, se halla la Casa dos Señores, que será descripta en el correspondiente apartado.

Los vecinos de Cela, tienen su propia capilla con advocación a San Andrés, lo mismo que las anteriores de planta rectangular de 11,20X5,70 metros, portada en arco formado por lajas de pizarra, techumbre a dos aguas reforzada por seis vigas tirantes. El retablo barroco, con sendas columnas, una a cada lateral, decoradas por racimos, tallos y hojas. Imagen de San Andrés, (70 cm.), de factura popular; Santo de rodillas y manos juntas, (70 cm.), y Santo con hábito, (70), todas ellas tallas populares arcaizantes.

Los vecinos de Folgoso, tienen su capilla con advocación a San Bernabé; lo mismo que las anteriores de planta rectangular, 6X4,30 metros. Al frente cabildo cubierto a dos vertientes; portada con verjas laterales, rústica. Imagen de San Bernabé, pintada, de (78 cm.), muy popular. Esta ermita se halla aislada del poblado, en medio de un roble-dal.

Los vecinos de Prados, lo mismo que los anteriores tienen su propia ermita, con advocación de San Antonio. La sencilla fábrica es de planta rectangular, 7,50X4,95 metros; con cabildo que está formado mediante la prolongación de los muros laterales y cubierta. En su interior una viga tirante ayuda a soportar el peso de la cubierta. El retablo es barroco, con sendas columnas salomónicas, una a cada lateral, de fuste bulboso y decoración formada por racimos, tallos y hojas. Imagen de San Antonio, (57 cm.), siglo XVIII. Virgen, (65 cm.), en un camarín, muy expresiva, siglo XVIII. Dos importantes tallas románicas: Santo (58 cm.), sin mano derecha, y libro en la izquierda; Virgen con el Niño, (54 cm.), recogiendo el manto con la mano derecha; muy interesantes piezas del siglo XIII.

Los vecinos de Trabado, tiene su propia capilla, con advocación a San Roque; como las anteriores de sencilla fábrica y planta rectangular de 7,30X4,85 cm. en el acceso cinco peldaños. Cabildo sobre la prolongación de los muros laterales. Portada con dintel corrido, verjas laterales, y entablado superior: cubierta de pizarra, sobre madera, con una viga tirante. El piso de lajas de pizarra. Imagen de San Roque, (60 cm.), popular, con llaves en el sombrero¹⁶.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, acerca de esta parroquia dice: “Cereijido (Santiago de:) feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (10 leguas), partido judicial de Becerreá (5 leguas), y ayuntamiento de Cervantes (3 ½ leguas). Situación á la dere-

¹⁶ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su provincia. Tomo II, paginas 153-157.

cha del río de su nombre y á la falda de una elevada montaña. Su clima templado y poco sano: se compone de los lugares y casas de Airoa, Aucella, Cabanas antiguas, Casa de Costa, Castelo de Frades, Cela, Chan de Pracia, Debá, Folgoso, Freijo, Freita, Pando, Porcis, Prados, San Martín, San Reburdín, Travado, Veiga del Seijo y Villanueva de Pedregal, que reunen 130 casas; sin otras aguas que las que les proporcionan dos arroyuelos y el mencionado río. La iglesia parroquial (Santiago), es matriz de San Pedro de Noceda, y el curato de primer ascenso y patronato real y eclesiástico.: hay cinco ermitas con las advocaciones de La Concepción. San Bernabé, San Roque, San Andrés, y Sta. Ana. El termino confina por el Norte con el de San Felix de Donís, á dos leguas; por Esta á 1 ¼ con Sta. María de Vilarello y el citado anejo San Pedro de Noceda; por Sur con Balboa á leguas y por Oeste limita con las provincias de Castilla. El terreno es montuoso, despoblado y de mala calidad: el río Cereijido, cruzado por cinco puentes carretales, tiene origen de los dos riachuelos que bajan á unirse en los mazos de Cancillos, y cuyas aguas enriquecen al Navia. Los caminos son de travesía y malos, y el correo se recibe por la capitalidad del partido. Producción centeno, patatas, nabos y pasto; cría ganado vacuno, cabrío, lanar, y algo de cerda; hay caza de perdices, corzos, jabalíes, ciervos, osos y otras piezas mayores; se pescan truchas, y se sostienen nueve molinos harineros. Población 130 vecinos y 1.400 almas. Contribución con su ayuntamiento¹⁷.

Feligrésia de San Pedro de Cervantes

Conforman dicha parroquia las aldeas de Casas do Río, Chan de Lagares, Chandeiro, Paderne, Robledo, San Pedro, Trigais, Vilanova y Vilar de Mouros.

La geografía de la referida entidad es quebrada, lo mismo que prácticamente todo el municipio. Se ubica a la margen derecha del río Cancelada que es un afluente del Navia.

La toponimia deja entrever que desde tiempos muy prehistóricos hubo por aquí pobladores, así los vecinos conocen varios sitios llamados “medorras”, o el mismo nombre de Vilardemouros nos lleva a reconocer la existencia de yacimientos arqueológicos.

La iglesia parroquial ha sido construida en la parte superior del pueblo; en un lugar pintoresco, desde el que se pueden contemplar maravillosas vistas panorámicas. De planta rectangular, con techumbre a dos vertientes de pizarra sostenida por armazón de madera reforzado por cinco vigas tirantes y tijeras. Tiene puerta lateral y en su frontis, que está protegido por un robusto cabildo, formado por tres arcas soportadas por recias pilastras, soportan la cubierta de la bóveda. La espadaña de buenas dimensiones, formada por dos vanos, y tres campanas. La mayor parte de este frontis fue realizado con piedra garbo verde y oscuras pizarras. El presbiterio en el mismo plano que la nave, algo mas elevado; la cubierta del mismo a cuatro aguas. Doble arco triunfal, con arista, y con sendos arcos que facilitan el acceso a las capillas laterales, y el muro testero sirven de base para la cúpula, está más elevado que el resto; la que descansa sobre pechinas, que a su vez están soportadas por arcos mayores, formeros, a paño con el muro.

La sacristía en la parte posterior de presbiterio, es una pequeña obra mas baja que el resto de fábrica, de forma semicircular, con bóveda de cuarto de esfera.

Retablo mayor: de marcado estilo renacentista conservado influencias del barroco, sencilla obra realizada en el primer tercio del siglo XVII. En el mismo imágenes de San Pedro (90 cm.), con libro en la mano izquierda, llave en la derecha; San Roque, (70 cm.); San Antonio (60 cm.), en el ático imagen de la Virgen María (100 cm.), con el

¹⁷ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 6.

Niño Jesús, corona de madera, mano derecha extendida, semblanza de amabilidad y paz, es una interesante escultura realizada en la misma fecha del altar mayor.

Capilla lateral derecha, retablo barroco, de sencilla factura, reforzado por dos columnas salomónicas, panzudas, decoradas por racimos, tallos y hojas de parra. En él mismo imagen de San Ana, (50 cm.), sentada, enseñando a leer a la Virgen.

Capilla lateral izquierda, cobijada bajo una pequeña cúpula que está asentada sobre pechinas. El retablo rococó, de un cuerpo con tres hornacinas; dos columnas estriadas, que tienen relieves en la parte inferior, dos grandes rocallas. Imágenes: Virgen del Rosario (90 cm.); Santa Lucía (60 cm.), San Blas, (40 cm.); en el ático rosetón con relieve de la Anunciación, y dos ángeles a los lados (40 cm.).

En la nave se conservan dos retablos de escaso valor artístico; el izquierdo, con una imagen rústica pero con reminiscencias del románico, data de finales del siglo XIII principios del XIV. En el retablo lateral derecho, imagen de la Piedad, (65 cm.), con representación de Cristo, muy torturada, y Virgen con mirada serena, buena escultura, realizada a finales del siglo XIV.

La cruz parroquial de madera, mide 75 centímetros. La pila bautismal realizada en piedra gabro verde, tiene 75 cm. de diámetro. También merecen destacarse seis confesionarios, rústicos, pero de buena calidad.

Los vecinos de Vlardemouros, tiene su propia capilla con advocación a **San Alberto Magno**. La construcción de planta rectangular, 8,40X4,50 metros, un poco aislada del pueblo. Tiene cubierta a dos aguas, algo casi totalmente común a todas las ermitas que están diseminadas por toda la comarca. Soporta el tejeroz un buen armazón de madera reforzado por tres vigas tirantes. El arco triunfal realizado a base de lajas de pizarra, y el piso de tierra. El cabildo a tres aguas, que en realidad está formado mediante la prolongación de los muros laterales, algo también común en muchas otras capillas. De sus tallas destacamos la imagen de San Alberto Magno, (60 cm.), con libro en la mano izquierda y falto de la derecha¹⁸.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, dicha parroquia aparece descrita en estos términos: “Cervantes (San Pedro de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (9 leguas), partido judicial de Becerreá (3 leguas), y ayuntamiento de Cervantes (1 ½ legua): Situación al Este de la provincia, y cerca de la línea que la separa de León; clima templado y sano, si bien se padecen algunos reumas, fiebres y catarros. Se compone de los lugares de Casas do Río, Chandeiro, Cha de Lagares, Fuente-juane, Paderne, Robledo, San Pedro, Trigais, Villanueva y Villar de Mouros, que reúnen 64 casas de pocas comodidades; hay escuela temporal sostenida por los padres de los alumnos, y fuentes de buenas aguas. La iglesia parroquial (San Pedro), es única, su curato de entrada y patronato lego, y los lugares de Villanueva y Villar de Mouros tienen ermita sostenida por la piedad cristiana. El termino que se extiende á una legua cuadrada, confina por Norte con el de San Justo de Quindós; al Este Santiago de Cereijido; por Sur Santa Camba de Villapun, y al Oeste San Julián de Lama: le baña el río que nace en la cordillera de Penarrubia que separa la provincia de Leon de las de Galicia, el cual corre por el valle de Cervantes dirigiéndose hasta el puente de Gatin donde reunido al que corre por los Nogales, toma el nombre de Navia; le cruzan dos puentes de Villanueva y el de piedra denominado de Cubetas, junto al cual hace pocos años se explotaba una mina de antimonio, abandonada hoy. El terreno es de buena calidad, pero sufre en la parte de la ribera los efectos de los aluviones. Hay dos caminos que se dirigen á Villafranca, uno por el citado puente de Cubetas, y el otro por la orilla del río Combos, poco cuidados y mucho

¹⁸ Elías Valiña Sampedro: Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo II, paginas 161-162.

menos los de uno á otro pueblo. El correo e recibe por Becerreá tres veces á la semana. Producción centeno, patatas, hortalizas, algún trigo, castañas, lino y mucho pasto; cría ganado vacuno, cabrío, lanar, de cerda y caballar; hay caza de perdices, liebres, gamos, jabalíes, osos, y esquisita pesca de truchas, entre las que se cogen algunas asalmonadas. Industria agrícola y pecuaria, un martinete para la construcción de utensilios de labranza, molinos harineros, algunos telares y un batan para las telas de lana. Población 63 vecinos, 450 almas. Contribución con su ayuntamiento¹⁹”.

Feligresía de San Roman de Cervantes.

Forman dicha entidad parroquial la villa de San Román de Cervantes, que es la capitalidad municipal y la aldea de Siexas. Se halla ubicado en el extremo norte del término municipal, en una elevada planicie, que se eleva sobre la margen derecha del río Navia; actualmente ha prosperado bastante y las viejas y destartadas casas van dejando paso a edificios más modernos. En una de aquellas primitivas construcciones campea un escudo.

Según Lucas Labrada, dice de ésta tierra: “...el concejo de Cervantes en la parte más oriental de la provincia está en un valle formado entre montañas, tendrá dos leguas y media de largo y media de ancho; hay en él muchos prados; produce algún centeno y castañas; y existen en su jurisdicción 23 telares, con otros tantos operarios, a donde se tejen al año 366 varas de lienzo, 214 de estopa y 493 de buriel y picote”. “...el valle de Rao, situado debajo de los picos de Ancares, tiene media legua de largo y un cuarto de ancho; produce trigo, centeno y castañas. Hay en este valle un fábrica de hierro, que habrá diez años se ha establecido, a donde se ocupan 20 operario. Pero en este año (de 1803) se halla sin ejercicio, por falta de venta del hierro, aunque su clase nada ha desmerecido a los años anteriores²⁰”.

La iglesia parroquial, situada en la parte más elevada de la villa, circundada por atrio cementerio. Su fábrica ha sido objeto de numerosas reformas, que dieron al traste con elementos decorativos. De nave rectangular, cubierta a dos vertientes y techumbre de pizarra sobre armazón de madera. Tanto los lienzos interiores de las paredes y también el techo del templo están pintados. En cada pared de la nave una ventana que facilitan su iluminación. El frontis con portado de arco de medio punto; la torre del campanario de cemento, con un cuerpo y seis vanos. El presbiterio con las mismas caídas de aguas que la nave, de un tamaño sensiblemente más reducido que ésta. En la parte posterior del presbiterio se halla la sacristía, que tiene planta semicircular. En el lateral norte al presbiterio la capilla de los Quiroga, actualmente convertida en trastero. En el acceso al templo, bajo la torre tiene dos recintos independientes.

Curiosamente ésta iglesia parroquial y además una de las que más fieles tiene por tratarse de la capitalidad municipal, no tiene retablo. Si bien es cierto que en tiempos ha tenido más de uno. De las imágenes podemos destacar: San Román, titular, de un metro, con libro y palma; San Antonio, (80 cm.), de rodillas sobre un gran nimbo, con cara infantil; Virgen del Carmen, (90 cm.), con peana de tres ángeles, buena talla, realizada a lo largo del siglo XVIII. Interesante cruz parroquial con notoria macolla.

Los vecinos del lugar de Seixas, tienen su propia capilla, de escaso interés, tanto arquitectónico e histórico. En la misma una imagen de San Mateo, del siglo XVI²¹.

¹⁹ ¹⁹ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 6.

²⁰ Lucas Labrada: Descripción Económica del Reino de Galicia. Editorial Galaxia: Vigo 1971.

²¹ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de la Provincia de Lugo. Tomo II. Páginas 163-164.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Cervantes (San Román de): feligresía con título de villa en la provincia y diócesis de Lugo, (8 leguas), partido judicial de Becerreá (2 leguas) y ayuntamiento de á que da nombre y del que es capital. Situación al este de la provincia en una elevada altura cerca de las montañas de Asturias; clima frío pero bastante sano, no obstante, se padecen algunas fiebres: se compone de los lugares de San Roman y Seijas que reúnen 40 casas de medianas comodidades, y en la que reúne el ayuntamiento, que es de propiedad particular; hay tres buenas fuentes dentro de la población y 20 repartidas en el termino. La iglesia parroquial (San Román), es matriz de San Pedro de Castelo; el curato de entrada y patronato lego; tiene además dos ermitas, la de la Concepción en San Román, y la de San Mateo en Seijas. El termino confina por Norte con el lugar de Tarna, feligresía de San Marín de la Ribera á (legua), por Este y á ($\frac{1}{4}$) con Sabadelle de la de Santa María de Castro; por Sur con Dumia de San Tomé de Cancelada á ($\frac{1}{2}$ legua) y á igual distancia por Oeste con San Pedro de Villachá. El terreno es de primera calidad, con monte poco arbolado, y le baña el Navia por Puente de Gatin. Los caminos se dirigen á la capitalidad del partido y á Villafranca del Bierzo y al territorio de Asturias, y el correo se recibe lunes, miércoles y sábado por Becerreá. Producción centeno, patatas, castañas, vino, trigo, maíz, habas, garbanzos, hortalizas, cebollas, ajos y excelentes frutas; cría ganado vacuno, caballar, lanar y de cerda; hay caza de perdices, liebres, corzos, ciervos y jabalíes, y se pescan truchas y salmones en el Navia. Industria la agrícola y tres molinos harineros. Comercio: el que le proporciona el sobrante de las cosechas. Población 40 vecinos, 200 almas. Contribución con su ayuntamiento²²”.

Feligresía de San Felix de Donís.

Conforma la parroquia de Donís las aldeas de Cabanaxariz, Castelo, Corneantes, Donís, Mazo, Moureira, Noudelo, Piornedo, Robledo, Vilar, Vilarello y Xantes. Quizás se ésta una de las feligresías más accidentadas de toda la provincia de Lugo, situado dicho término en la vertiente noroeste de los picos de Ancares, con pronunciados arroyos que bajan apurados a verter sus caudales el río Ser, que se precipita por profundos acantilados hasta llevar sus aguas al río Navia. De sus ríos destacamos As Pontes, Os Bous y Os Mazos. Las alturas de Volta da Carriela (1.081 metros), Serra da Paradela (con 1.374 en O Tesón), Cespedosa (1.464), Galegos (1.052), Serra da Agulleiro y Barreiro, con 1.463 y 1.241 respectivamente²³.

Muchos de los pueblos no son otra cosa que antiguos castros indignas y posteriormente romanizados que fuero evolucionando llegando hasta la fecha; de ello de alguna forma dan buena fe las pallozas, de las ya quedan pocas, y poblados enteros, caso de Piornedo.

A consecuencia de la última modificación de los límites diocesanos, realizada en base al Decreto de la Sagrada Congregación de 17 de octubre de 1954, prevista en el Concordato de 1953 y aceptada por el Gobierno Español el 5 de agosto de 1955, (B.O.E del 10) ésta feligresía de Donís, conjuntamente con Pando, además de otras procedentes de Diócesis de Oviedo fueron incluidas en la de Lugo²⁴.

En Donís, esta la Casa Torre, además de otra blasonada en Vilar, de las que hablaremos en el correspondiente apartado.

²² Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 6.

²³ Gran Enciclopedia Gallega, Tomo 9, página 176.

²⁴ López Valcarce, Amador: Espiscopologio Lucense. Pag. 779.

La iglesia parroquial, ha construida en una zona aislada, un poco más abajo del lugar. Es un templo de amplias proporciones, con planta de la nave casi cuadrada, ello si tenemos en cuenta el perímetro del frontis; la techumbre a dos vertientes, al sur cubriendo, en todo el lateral, un amplio cabildo soportado en parte por reducidas columnas panzudas, semejantes al templo parroquial de Santa Marías de Meiraos O Courel. Dichos apoyos descansan sobre una repisa de ciento veinticinco centímetros de alto. La planta de la nave se subdivide en nave central y dos laterales; levantándose a los pies del lateral sur la torre, también de planta cuadrada, de robustas proporciones y formada por dos cuerpos. Está realizada mediante bloques de granito; en su base da resguardo a la pila bautismal, de 84 cm. de diámetro. Este templo tiene su acceso através del lienzo lateral sur, con la clásica puerta en arco de medio punto, también realizada con bloques graníticos. En la nave lateral norte, está el osario, y arco de acceso al templo. Un ventanal saetera. En la nave central, a los pies, coro de madera, con balaustrada, y dos ventanales, uno cuadrado, otro de saetera. El piso de ésta iglesia es de piezas de granito que muchas de ellas presentan signo de ser lápidas sepulcrales, por otra parte cosa totalmente normal, teniendo en cuenta que en muchos templos asta bien avanzado el siglo XIX se enterraba dentro de los mismos, por ejemplo la iglesia parroquial de la villa de Triacastela, en la que se dejó de enterrar en su interior en 1828, lo que provocó malestar y protestas de los parroquianos.

Ayudan a soportar la techumbre de las naves sendas columnas de base octagonal y pilares de sección cuadrada. En la cabecera de la nave lateral sur, un peldaño y arco de acceso a la capilla y sacristía; la capilla se cubre con bóveda de cañón. Desde el testero de la nave norte acceso a una capilla adjunta al templo, está cubierta a tres vertientes.

El presbiterio tiene tres escalones de acceso; techo formado por bóveda de cañón y el mismo el retablo con sus imágenes mirando hacía los orantes.

Durante el año 2008, éste templo parroquial ha sido objeto de una profunda restauración llevada a cabo por la Consellería de Cultura, ha sido desmontado el retablo mayor y pasado a otra parte del templo, y en la capilla mayor solamente se dejó un calvario, a su vez, fueron descubiertas, fijadas y restauradas las importantes pinturas murales que se hallaban ocultas por cales y retablos. En el arco triunfal se descubrió ésta inscripción mural: “ESTAS ARMAS ESTAVAN PUESTAS I FIXADAS EN LA CAPILLA MAIOR DE ESTA Stª IGLESIA DE DONIS ASTA PVEDE AVER OCHO. O DIEZ ANNOS QVE SE DESHIÇO LA DHA CAPILLA MAIOR PARA SE VOLVERA LARGAR I MENDÓ DE MVSTº GIL DÊ MOSTOº I EL. LICDº. DÔN IS. SVS. SOBRINÓ DESCENDIENTES POR VARÓN DE LA CASA DE DONIS PATRONOS DESTA STª IGLÂ LAS MANDARON PONER EN EL PROPIO LVGAR DONDE ESTAVÂN DE ANTIGVO”.

En el Inventario artístico de Lugo y su Provincia, figuran los retablos descritos en los siguientes términos. Retablo mayor, formado por dos cuerpos, renacentista y de amplias proporciones. El primero decorado y reforzado por columnas estriadas en dos sentidos, con seis hornacinas. Está falto de imágenes, destacando de sus tallas, imagen de la Piedad, (50 cm.), con Cristo en la misma, interesante pieza realizada a mediados del siglo XVI. En el cuerpo superior buen Vía crucis, Cristo (150 cm.), Virgen y San Juan, de un metro, ambas tallas conservan rasgos del románico, aunque pertenecen al gótico; más bien se pueden catalogar como piezas protogóticas. En el banco, dos medallones, en relieve, que representan el nacimiento de Cristo y la Visitación del Ángel a María, miden éstas representaciones (78X50 cm.).

Los vecinos de Castelo, tienen su propia capilla, con advocación de Santiago. Sencilla fábrica de planta rectangular, que mide 7X4,90 metros. En el frontis la espadaña de un solo vano y su correspondiente campana. La portada de acceso formada por arco de

medio punto y relieve de tres estrellas, dos ventanales laterales a la puerta. La techumbre a dos vertientes, de pizarra, soportada por armazón de madera reforzado por dos vigas tirantes y dos pies. De las imágenes destacamos, Santiago Peregrino, (56 cm.), con manos juntas, esclavina y bordón, es una escultura muy popular y arcaizante, siglo XVI y talla de la Virgen con toca, (55 cm.).

En 1975 quedaban en este pueblo dos pallozas habitadas y otras dos deshabitadas; tres pallares; dos hórreos de paja, y tres de losa. El propio nombre del pueblo “Castelo” nos indica que es un castro evolucionado

Los vecinos de Corneantes, tienen su propia capilla, con advocación también a Santiago. Pequeña construcción de planta rectangular que mide 6,75X4,95 metros, edificada al margen de un camino vecinal y realizada su fábrica con piedra de pizarra. Acceso en arco y en el mismo un bloque de granito con una inscripción 1807, además de un relieve de la cruz; la espadaña de un solo vano y techumbre de losa. De sus imágenes destacamos, Virgen del Carmen (50 cm.), San Mateo, (43 cm.), San Juan (43 cm.), otra imagen de un santo, falto de la mano izquierda (43 cm.), estas tallas son renacentistas, la titular Santiago matamoros, (46 cm.), es barroca.

En 1975, había en dicho lugar tres viviendas tipo palloza, otra palloza deshabitada, cuatro palleiros, cuatro hórreos cubiertos de paja y cinco de losa.

Los vecinos de Donís tienen su propia capilla, con advocación de Nuestra Señora, en realidad se trata del presbiterio de una primitiva iglesia o capilla de grandes proporciones. Con techumbre a cuatro vertientes, realizada mediante losas de pizarra y tajeros de madera, tiene una campana. El arco triunfal de medio punto, en arista. La actual puerta de acceso a la misma está situada en el lienzo lateral derecho. En su interior buen retablo barroco, con columnas salomónicas, decoradas por racimos, tallos y hojas. Ha sido pintado en 1890, según se deduce de una inscripción que tiene. De las imágenes destacamos Santa María de vestir; San Miguel Arcángel, que mide (95 cm.), con balanza, pesando una “anima”.

Los vecinos del pueblo de Xantes, tienen su propia capilla consagrada a Nuestra Señora de las Nieves. De sencilla fábrica rectangular que mide 6X4,50 m. techumbre a dos vertientes, soportada igual que todas las anteriores por armazón de tablonos y vigas. El frontis, realizado mediante bloques de granito con la puerta de acceso en arco de medio punto, en él mismo un relieve de una estrella en cada una de las tres dovelas superiores. En su interior un sencillo retablo barroco, reforzado por columnas salomónicas, que a su vez están decoradas por racimos, tallos y hojas. De las imágenes se pueden destacar: Nuestra Señora de las Nieves, titular, de (40 cm.), con peana de ángeles y media luna; Santo Apóstol, (50 cm.), y finalmente talla de San Antonio (45 cm.), todas estas esculturas parecen haber sido realizadas a principios del siglo XVII.

Los vecinos de Moreira tienen su propia capilla, de advocación de la Magdalena; es sencilla, de planta rectangular y cubierta de pizarra. En el frontis una sencilla espadaña con una campana. De las imágenes destacamos: La Magdalena, con una cruz; San Roque, y San Antonio, con el Niño. Todas ellas denotan haber sido realizadas en el siglo XVII.

Los vecinos de Piornedo, tienen su propia capilla con advocación a San Lorenzo. La construcción es de planta rectangular, que mide 10,70X5,40 metros. Los muros de sillarejo granítico rematando una rudimentaria cornisa. La cubierta de pizarra soportada mediante armazón de tablonos y vigas, de estas últimas tres son tirantes y tijeras. La portada de acceso en arco de medio punto; la espadaña de un solo vano. En el interior de la nave arco triunfal; mientras que el pavimento está realizado mediante piezas de granito.

De las imágenes destacamos: San Lorenzo, titular, mide (75 cm.), con dalmática y libro; Santo con vestimenta de pontifical, (75 cm.), San Antonio, (55 cm.), éstas realiza-

das a lo largo del siglo XVI. Otras imágenes, retiradas del culto y que figuran en Inventario Artístico de la Provincia de Lugo, (1975); San Roque, (58 cm.), con perro y libro, talla deteriorada; y escultura de San monje, (55 cm.), con libro abierto, falta de la mano derecha; “tallas populares, siglo XV”.

En 1975 había en Piornedo dieciséis vecinos, nueve viviendas que eran otras tantas pallozas, once palleiros, que son edificaciones semejantes a las pallozas, destinados a albergar hierba y paja, también hacían las funciones de cuadras para los ganados. Además había ocho hórreos cubiertos de paja, y cuatro cubiertos de losa.

Desde hace años la Consellería de Cultura y otras administraciones viene realizando obras encaminadas a conservar y potenciar éste poblado de origen prehistórico.

Los vecinos de Robledo tienen su propia capilla con advocación de San Antonio, mide 6,80X5,50 metros; como se puede apreciar por las dimensiones de planta rectangular; techumbre a dos aguas, realizada a base de pizarra soportada por recio armazón de madera, que está reforzado por una viga tirante y tijera. La puerta de acceso, construida con grandes piezas de piedra; un ventanal a cada lado. El pavimento de tierra. Conserva un retablo sin apenas interés y de sus imágenes destacamos: San Antonio, (50 cm.), Santa, con toca, (35 cm.), éstas dos talladas durante el siglo XVIII. En la misma capilla una escultura que representa a un santo, (45 cm.), tiene rasgos de ser una pieza protogótica.

En 1975, había cinco pallozas habitadas, quince palleiros, ocho hórreos cubiertos de paja y once casas con techumbre de pizarra.

Los vecinos de Vilar, tenían en 1975 su propia capilla, de la que solamente se conservaba el frontis, con puerta en arco monolítico, dos ventanales laterales y espadaña de un vano, con una campana. En la misma fecha había varias viviendas pallozas ya abandonadas, así como palleiros y algún que otro hórreo cubierto de paja. Además de una casa blasonada con dos escudos.

Los vecinos de Vilarello, tienen su propia capilla, consagrada al Salvador; de planta rectangular, que mide 7X5,65 metros. Cubierta de pizarra a dos vertientes, soportada por armazón de madera reforzado por sendas vigas tirantes y pies. El frontis esbelto, con portada de acceso en arco de medio punto, espadaña de un solo vano y sin campana. El retablo, de escaso interés y en él mismo las imágenes del El Salvador, titular, de un metro, con lengua cabellera, barba y bola del universo, siglo XV; escultura de Santa Bárbara, (55 cm.), siglo XVII.

En 1975, había en dicho pueblo tres pallozas habitadas, ocho palleiros, diez hórreos cubiertas de paja y dos techumbrados de losa²⁵.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Donis (San Felix de): feligresía en la provincia de Lugo (9 leguas), diócesis de Oviedo (26 leguas), partido judicial de Becerreá (5 leguas), y ayuntamiento de Cervantes (3 leguas), situación al Norte en una cumbre con buena ventilación y clima templado; las enfermedades mas comunes son fiebres y dolores de costado; comprende los lugares de Cabanajaraz, Castelo, Corneantes, Donis, Jantes, Mazo, Moreira, Nondelo, Piornedo, Robledo, Vilar y Vilarello que reúnen 115 casa de pocas comodidades. Tiene una escuela temporal de primera educación, cuyo maestro disfruta la dotación de 3 reales diarios en el tiempo de la enseñanza. La iglesia parroquial (San Felix) es matriz de Sta. María del Pando, y su curato de presentación alicál; se encuentran las ermitas de San Miguel de Donís, San Lorenzo en Piornedo, Nutra. Señora de las Nieves en Jantes, San Salvador en Vilarello, San Antonio en Robledo, San Juan en Vilar, San Antolín en Cabanajaraz, Santiago en Corneantes, Santiago en Castelo, y la Magdalena en Moreira. El término confina por

²⁵ Elías Valiña Sampedro: Inventario Artístico de Lugo y su Provincia, tomo 2º páginas 304-308.

Norte con San Verísimo de Villagente; por Este con su citado anejo; por Sur con el puerto de Ancares, Burvia y Campo de Laguer, y por Oeste con Santiago de Cereiido: tiene fuentes dentro y fuera de la población de buen agua: le baña el río Cabana y le cruza un puente de mal paso. El terreno es de mediana calidad, y sus montes poblados de robles, abedules y otros árboles: los caminos vecinales poco cuidados, y el correo se recibe por Becerreá, Producción, centeno, patatas, nabos y castañas; cría ganado vacuno, caballar, cabrío y lanar; hay caza de perdices, truchas, osos, jabalíes, ciervos, rebecos y corzos, y se pescan truchas. Industria la agrícola, un batan, algunos telares para lienzos, y se fabrican cestos. El comercio se reduce á la importación de vino para el consumo del pueblo. Población 115 vecinos 500 almas. Contribución con su ayuntamiento²⁶.

Feligrésia de Santa María de Dorna

Ésta parroquia internada en pleno municipio de Cervantes, en las estribaciones de A Serra dos Ancares, está formada por seis aldeas que son: Ardevila, Bouzoado, Dorna, Chaos, Etreumar de Abaixo, Fulgueirosa.

Donde ahora se levanta el templo parroquial, estuvo situado el primitivo monasterio de Dorna, que tuvo su esplendor durante el medioevo. En el Archivo Histórico Nacional de Madrid, se conserva documentación del referido cenobio.

El templo parroquial, como he mencionado no conserva a la vista elementos que pudieran haber pertenecido al primitivo monasterio de Dorna; si bien presenta una distribución poco común con una convencional iglesia parroquial. Conserva amplia nave, cubierta de pizarra sobre armadura de madera, con cinco vigas tirantes. La puerta de acceso a la misma está situada en la pared lateral norte, con descenso de cuatro peldaños. El pavimento de cemento, y el mismo lateral unos toscos canecillos de pizarra, además de un ventanal rectangular y portada de acceso, sencillas, con dintel de madera. En la pared lateral sur, está una puerta de acceso y un contrafuerte.

Los que sería frontis del templo está ocupado por un establo adosado, que es propiedad del caserío del vecino, al que da acceso un arco, que se halla tapiado. En tiempos donde ahora se halla dicha casa bien pudiera levantarse parte del primitivo cenobio. En el ángulo sur se conservan vestigios del coro, también con acceso ciego desde el establo. Todo lo que viene confirmar lo mencionado del antiguo monasterio.

El presbiterio, de planta rectangular, techumbre a dos vertientes, cubierta a la misma altura de la nave, pero de menores dimensiones. En el lateral norte, casi a medio lienzo, y perpendicular al mismo, y adosado, un amplio arco, exento, del conjunto, realizado mediante piezas de pizarra, sobre el que se eleva la espadaña, que es de un solo vano, con una campana. El arco triunfal, de medio punto, con arista, que descansa sobre salientes pilastras. La bóveda de madera, sustituyó a la que en su día había de piedra. Verja y piso de madera.

La sacristía, está situada en la parte posterior del presbiterio, separada por un entablado. En la misma elementos que pertenecieron a un retablo y un escudo.

El retablo barroco, realizado durante el siglo XVIII, tiene dos columnas con rocallas y angelotes en relieve, con ornamentación similar en el banco y ártico. De entre las imágenes destacamos: Santa María, (80 cm.), con Niño, buena talla; San Juan (82, cm.), de poco valor artístico; San Roque, (80 cm.), imágenes que corresponde a la época del altar. El cementerio parroquial está alejado del templo, lo que viene a confirmar que allí no había la iglesia parroquial, más bien estaría el referido monasterio.

²⁶ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 7.

En 1975, aún quedaban dos viviendas pallozas y varios hórreos tipo asturiano, o cubiertos de paja²⁷.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Dornas (Sta. María de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (8 leguas), partido judicial de Becerreá (3 leguas), y ayuntamiento de Cervantes (1 ½ leguas): situación en terreno desigual y á la falda de la montaña llamada Fiosa, con buena ventilación, y clima bastante frío: las enfermedades mas comunes son reumas, dolores de costado, fiebres y algunas intermitentes; comprende las aldeas de **Ardevila, Bouzado, Chao, Dorna, Estremar y Folgueirua, que reunen 28 casas cubiertas de paja** y de pocas comodidades: tiene una escuela indotada para niñas. La iglesia parroquial (Santa María) es aneja de San Martín de la Ribera. Él termino confina por Norte con San Justo de Villaver; por Este con la citada montaña de Fiosa; por Sur y Oeste con San Justo de Quindos; cuenta con varias fuentes de buen agua y le baña un riachuelo que nace en la citada montaña, y después de fertilizar varios prados, corre de Este á Oeste. El terreno es de mala calidad y sus montes se encuentran bien poblados. Los caminos que dirigen á la capital de la provincia, partido judicial y distrito municipal, se halla en estado regular: el correo se recibe de la estafeta de Becerreá. Producción centeno, patatas, lino, nabos, yerba y algo de miel; cría ganado vacuno, cabrío, y lanar; hay caza de perdices y otras aves. Industria la agrícola y algunos molinos harineros. Población 34 vecinos, 190 almas. Contribución con su ayuntamiento”²⁸.

Feligresía de San Xulián de Lamas

Conforman la entidad las aldeas de Horta, Lamas y Pandelo; delimitada por Castelo al norte, Vilapún Vilasante al sur, San Pedro de Cervantes al este y Mosteiro al oeste. Son sus principales accidentes geográficos los de Chao de Abrairas (886.), y A Serra Treitosá (750 m.). En hidrografía destacar el arroyo de Cancelada y algunas fuentes de abundante caudal.

Según Nicanor Rielo Carballo, “el término de Lamas perteneció al arcedianato de Triacastela, dependiente de la iglesia de Lugo. Que comprendía las parroquia del Cervantes, Ferreiros de Valboa y Valcárcel. En el s.x se agregaron a la diócesis de León, decisión que fue causa de un largo litigio entre ambas sedes episcopales, resultado con la devolución de un arcedianato en Triacastela por los leoneses que se mantuvo hasta el siglo pasado. En la aldea de Pandelo hay una capilla, consagrada a la Purificación de la Virgen²⁹”.

La iglesia parroquial se ubicó en el pueblo de lamas, que fue víctima de las llamas, pasando a realizarse las funciones religiosas en la capilla de Pandelo, que un templo bastante amplio, presentado ciertas particularidades arquitectónicas. Siendo las zonas más nobles de la ermita realizadas por buenos bloques de piedra de grabo, procedentes de las montañas de Vilardeouros. La nave es de planta rectangular; mientras que el frontis situado en el lateral sur está reforzado por un contrafuerte. La espadaña, rústica de dos vanos, para sendas campanas. La puerta de entrada al templo, sencilla, con arco de medio punto. En el lienzo lateral sur está situada otra puerta, que además en la misma pared existe un pequeño alpendre apoyado en los muros de la sacristía y pilar exento. El presbiterio más elevado que la nave, con techumbre a cuatro vertientes. El arco triun-

²⁷ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo II, paginas 308-309.

²⁸ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 7.

²⁹ Nicanor Rielo Carballo: Gran Enciclopedia Gallega. Tomo 18 página 185.

fal y los otros tres laterales sostienen, mediante pechinas, una robusta cúpula, sin linterna.

El retablo mayor, está situado bajo el arco testero, su estilo es una transición del barroco al rococó, teniendo una gran cantidad de elementos decorativos. En el primer cuerpo, tres vitrinas y cuatro columnas salomónicas. Imagen de la Candelaria (95 cm.), corona de madera, manos abiertas dirigidas al lado izquierdo, manto y vestido con grandes vuelos, sobre peana de nube y cabeza de ángel. Otra imagen de un santo con niño, de (95 cm.), en realidad es un grupo escultórico de similar trazar a la talla de la Virgen; otra imagen de la Virgen de la Candelaria (48 cm.), con Niño, corona de madera, pliegues verticales, por su factura denota haber sido realizada durante el siglo XV. En la parte superior del retablo, imagen de Cristo, con la cabeza inclinada hacia el brazo derecho, (80 cm.), denota ser una buena escultura.

Retablo lateral derecho, conjunto barro, con dos columnas salomónicas, sin pintar; imagen de San José (95cm), con libro en la mano izquierda y vestigio de herramienta en la derecha, barba y caballera bien cuidadas.

Retablo lateral izquierdo, con dos columnas de refuerzo, decoradas por estrías helicoidales; imagen de San Pedro (105 cm.), la cruz parroquial de madera, denota una gran antigüedad. Del resto del mobiliario, se puede destacar la mesa cómoda existente en la sacristía, muy bien realizada, con buenos herrajes, de ciento setenta por ciento diez centímetros. Dicha sacristía presente elementos suficientes constructivos, de que en un principio su cubierta debía ser mediante bóveda, que luego no se llegó a construir³⁰.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Lamas (San Julián de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (8 ½ leguas), partido judicial de Becerreá (2 ½ leguas) y ayuntamiento de Cervantes (2 leguas). Situación en la falda meridional del Castelo y margen derecha del Cancelada; clima frío, pero bastante sano. Comprende los lugares de Lamas, Orla y Pandelo que reúnen 14 casas. La iglesia parroquial (San Julián), es anejo de Villasante, y tiene la ermita de Nuestra Señora de las Candelas en la aldea de Pandelo. Su termino confina por Norte con el Castelo, cuya altura se eleva 1.023 varas sobre el nivel del mar; al Sur le cubre otra sierra de menor altura; por Sur limita con Cervantes; por Oeste con su matriz Villasante, y al Norte con San Juan de Mosterior. El terreno es de mediana calidad, no carece de arbolado y le baña el referido Cancelada procedente de Cereigido. Los caminos locales, así como el de Villafranca á Navia son medianos, y el correo se recibe de la capital del partido judicial. Producción: centeno, castañas, patatas, nabos, trigo, vino, lino, algunas legumbres y frutas: cría de ganado vacuno, lanar y de cerda; hay casa de perdices, liebres, jabalíes y corzos. Industria la agrícola, molinos harineros y telares. Población 16 vecinos y 88 almas. Contribución con su ayuntamiento³¹”.

Feligresía de San Xoan de Mosteiro

Comprende las aldeas de: Bolois, Lamas de Rei, Mosteiro, (*que es un lugar pintoresco, a orilla del río Cancelada, conserva el nombre del monasterio medieval de El Salvador*), Quiorogal, San Martiño das Cañadas, Santa Xusta y Vilaxan. Forman sus principales accidentes geográficos el monte Mosteiro, con 922 metros sobre el nivel del mar y el río Cancelada.

³⁰ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo III, páginas 343-344.

³¹ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 10.

Posiblemente sea una de las zonas más antiguas de toda la comarca que ya tuvo primer templo, casi en los albores del cristianismo; documentalmente su existencia ya es conocida desde el siglo VII, ello, gracias a la “**División**” de Wamba, documento diversamente interpretado. A demás dicha parroquia está mencionada en el texto del **Liber Itacii y la Crónica Najerense**. Por otra parte el Rey Ordoño II (a. 914-924), en 915 otorgó escritura de donación del territorio a favor de la Iglesia de León, cuestión que pronta había de provocar un largo litigio entre la diócesis de León y la de Lugo; según parece dicho pleito duró desde el siglo XI al XIII. ⁽³²⁾

Diccionario Madoz: “**La iglesia parroquial (San Juan) fue parte de un antiguo monasterio de templarios**”. Indudablemente que se refería a un antiguo templo reemplazado por el actual.

La iglesia parroquial, es moderna, ha sido construida en 1830; aún siguiendo las líneas tradicionales, con nave de planta rectangular, cubierta a dos vertientes, con falso techo. El frontis con puerta adintelada, óculo y espadaña. El presbiterio en la misma línea arquitectónica que la nave, pero como es común a casi todos está un poco más elevado y su techumbre a cuatro aguas, y falsa bóveda de arista. El retablo mayor, de marcada traza neoclásica, pero sencillo. En el mismo talla de San Juan, (86 cm.); Santa Lucía (83 cm.); en el ático, Santo Ángel, (65 cm.), pieza de la época del templo.

Retablo lateral norte, de escaso valor, en él mismo tallas de San Sebastián, (77 cm); popular y poco trabajado. En lateral sur, retablo barroco, con dos columnas salomónicas con racimos, en él mismo talla de Nuestro Señor Jesucristo (80 cm.), imagen antigua y de poco estilo³³.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Mosteiro (San Juan de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (8 ½ leguas), partido judicial de Beceerreá (1 ½ leguas), y ayuntamiento de Cervantes (1 legua). Situación en una ladera sobre la orilla derecha del Barra; clima frío y se padecen fiebres nerviosas y pútridas. Comprende los lugares de Bolas, Lama de Rey, Mosteiro, Queirogal, San Martín, Sta. Justa y Vallajuan, que reúnen 40 casas y varias fuentes. **La iglesia parroquial (San Juan) fue parte de un antiguo monasterio de templarios**; está agregada como anejo á la de Sto. Tomé de Cancelada, y tiene las ermitas de la Concepción y San Esteban. El termino confina por Norte con San Pedro de Castelo; al Este su matriz Sto. Tomé; al Sur San Andrés de Nogales, y por Oeste San Juan de Lamas. El terreno es de buena calidad, y comprende la sierra de la Escrita. Lo baña el río Bara, que toma origen en la fuente que le da nombre en la parte occidental de Penarrubia, y se dirige al Este al puente de Mosteiro, y desde allí continua al de Gatín, donde toma el nombre de Navia. **Cruza este término el Camino llamado Francés**, el cual se encuentra en mal estado: el correo se recibe del Cerezal. Producción : centeno, patatas, trigo, vino, maíz, lino, castañas, hortalizas, algunas legumbres y mucha y buena fruta; cría ganado vacuno, lanar, de cerda, cabrío y mular; hay caza mayor y menor, y se pescan ricas truchas y algunas anguilas. Industria la agrícola y pecuaria, telares para lienzos y 2 molinos harineros. Población 40 vecinos, 259 almas. Contribución con su ayuntamiento³⁴”.

³² Nicanor Rielo Carballo. Gran Enciclopedia Gallega. Tomo 21 página 251.

³³ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su l Provincia de Lugo. Tomo IV, pagina 282

³⁴ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 11.

Feligrésia de San Pedro de Noceda

Conforman dicha entidad las aldeas de A Lama, Noceda, Procis y Vilanova do Pedregal. Tiene sus principales accidentes geográficos en el monte Riocovo con sus 1.191 metros sobre el nivel del mar; además de los arroyos de Noceda y Palomeda. Está parroquia tiene buenas mas de arbolados y también de frutales, tales como castaños, nogales, manzanos y otros.

La iglesia parroquial, es un humilde templo rural, con frontis y puerta de acceso a la nave formada por arco de medio punto; una sencilla espadaña con una sola campana. La de planta rectangular, cubierta a dos vertientes y sendas capillas laterales, que le dan forma de cruz latina, de la misma sobresale el cuerpo central más elevada que el resto de la fábrica. Tiene bóveda de cañón, lo mismo que el presbiterio; en el cuerpo central las bóvedas terminados sus arcos en arista formadas por pechinas que parten de los arcos de la nave, capillas laterales y presbiterio. En la parte norte reducen la fuerza de empuje unos grandes contrafuertes que a su vez soportan la nave. Las partes más nobles de la fábrica están realizados con buenos bloques de piedra grabo. Mientras que la pila bautismal, es de granito, mide (75 cm.), siendo de factura muy rudimentaria.

Retablos, de escaso interés, tanto artístico e histórico. De las imágenes destacamos: San Pedro (90 cm.), titular; San José (49 cm.), con Niño en los brazos; Santa con manos juntas (45 cm.); estas tallas denotan haber sido realizadas durante el siglo XVII. Un interesante imagen de la Virgen María (60 cm), con libro en la mano izquierda, a pesar de ser bastante rústica denota gran antigüedad; Santa María Magdalena (63 cm.), con mano derecha en el pecho y cruz en la izquierda; San Sebastián (63 cm.), asaeteado, piezas del siglo XVI. Santa Bárbara, carcomida, siglo XVIII; Inmaculada Concepción (60 cm.), deteriorada³⁵.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Noceda (San Pedro de): feligrésia en la provincia y diócesis de Lugo (10 leguas), partido judicial de Becerreá (5 leguas) y ayuntamiento de Cervantes (3 ½ leguas). Situación en la falda occidental del Pico de Peña-rubia: clima frío pero bastante sano; se compone de los lugares de Lama y Noceda que reúnen ocho casas. La iglesia parroquial (San Pedro) es anejo de Santiago de Cerejido con cuyo termino confina por el Norte; al Este la mencionada montaña, que también la circunda por el Sur y al Oeste Santa María de Vilarello: el terreno es de mala calidad y peores sus caminos. El correo se recibe por Becerreá y Cerezal. Producción centeno, patatas, y nabos; cría ganado de todas especies, prefiriendo el vacuno y de cerda: hay mucha caza mayor y menor y alguna pesca de truchas en el riachuelo que baña á esta feligrésia y corre á aumentar las aguas Cancelada. Industria la agrícola y molinos harineros. Población 9 vecinos y 72 almas. Contribución con su ayuntamiento³⁶.

Feligrésia de Santa María de Pando

Forman la parroquia de Pando, las aldeas de Pando, Pozo y Pandela. Colinda al norte por las de Mosteiro y Vilasante; al sur Donis, al este Mosteiro y Asturias; al oeste Vilaquinte.

³⁵ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. IV Tomo página 349.

³⁶ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 12.

La iglesia parroquial, igual que casi las anteriores, es planta rectangular, con la techumbre a dos vertientes; cubiertas de pizarra sobre recio armazón de tablones y vigas tirantes, reforzado por cuatro vigas tirantes. El piso está formado a base de lajas de pizarra. Curiosamente el frontis no tiene puerta de acceso, un ventanal rectangular y óculo. Prácticamente toda la fábrica ha sido realizada con mampostería de pizarra. La campana o campanil, dado su tamaño, situado en una tronera, realizada este con bloques de granito.

El lienzo lateral sur está protegido por un rústico atrio que hace las funciones de cabil-do, a semejanza de algunos templos parroquiales de O Incio. Sigue la línea del frontis y soportes de grandes piedras monolíticas. Adosada al muro lateral norte y con acceso directo desde el presbiterio está la sacristía.

El retablo mayor, sencillo, de marcadas líneas neoclásicas. Del mismo destacamos las siguientes tallas: Inmaculada Concepción (74 cm.), con las manos juntas y peana de tres querubines; talla de San Roque, (74 cm.), imagen de San Antonio (76 cm.). En la parte superior, en un pequeño templete, otra imagen que mide (45 cm.), de poca antigüedad, siglo XIX.

El retablo lateral, es un curioso conjunto escultórico, bastante sencillo; en él mismo una vitrina con una imagen (60 cm.), mutilada de la mano derecha, portando en la izquierda un objeto con la inscripción “sal” (salvación). Remata dicho encasillamiento un triángulo con relieve del busto del Padre Eterno. Sobre éste conjunto, otro relieve con una imagen central de santa con libro y palma y dos esculturas situadas a los laterales.

La pila bautismal, de granito, mide noventa y cuatro centímetros de diámetros; pila de agua bendita, (61 cm.), situada al lado de la puerta lateral sur.

En la aldea de pando, queda un escudo y un arco de medio punto, que pertenecieron a la casa señorial, de lo que hablaremos en el correspondiente apartado.

Según el Rdo. don Elías Valiña, en 1975 había cuatro pallozas en la aldea de O Pozo y una en la de Pradela³⁷.

Ésta parroquia de Pando conjuntamente con Donís, y de acuerdo con la última modificación de los límites diocesanos, realizada en base al Decreto de la Sagrada Congregación de 17 de octubre de 1954, prevista en el Concordato de 1953 y aceptada por el Gobierno Español el 5 de agosto de 1955, (B.O.E del 10) dicha feligresía de Pando fue segregada de la diócesis de Oviedo e incluida en la de Lugo³⁸. En la segunda mitad del siglo XIX había las capillas de Sta. María de Pradela y la de San Pedro en Pozo

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Pando (Sta. María del): feligresía en la provincia de Lugo (9 leguas), diócesis de Oviedo (25 leguas), partido judicial de Becerreá (5 leguas), y ayuntamiento de Cervantes (3 leguas). Situada en una altura con buena ventilación, y clima sano. Tiene 22 casas en los lugares de Panda, Pozo y Pradela, que cuentan con seis fuentes de buen agua: la iglesia parroquial (Santa María), es aneja de San Felix de Donis: hay dos ermitas, la de Sta. María de Pradela y la de San Pedro en Pozo. El termino confina con el de su matriz y Ancares. El terreno es de mediana calidad, le baña el río de las Arojas cruzando por el puente de Pradeliña. Los caminos se dirigen por el puerto de Ancares y se hallan en mal estado. El correo se recibe de la Cerezal sin día fijo. Producción: centeno, patatas y algunas castañas: cría ganado vacuno, lanar, cabrío, yeguar y de cerda: hay caza mayor y alguna menor: se

³⁷ Elías Valiña Sampredo. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo V. Pagina 37-38.

³⁸ López Valcarce, Amador: Espiscopologio Lucense. Pag. 779.

pescan truchas. Industria la agrícola. Población 22 vecinos, 150 almas. Contribución con su ayuntamiento³⁹.

Felgresía de San Xusto de Quindós

La parroquia de Quindós, está formada por las aldeas de Estremar de Arriba, Quindós y Sevane. Delimitada al norte Ambasvías y Vilaver; al sur San Pedro de Cervantes y A Dorna; al este Vilaver y A Dorna; al oeste O Castro. Registra una altitud máxima de 860 metros sobre el nivel del mar y está bañada por los arroyos de Quindós y As Veigas. Es frecuente poder encontrar vetustos robles, posiblemente alguno de ellos, con muchos cientos de años encima.

De los edificios históricos podemos destacar dos, el de mayor importancia es el casti- llo palacio de Quindós, típico pazo montañés de bloques pizarrosos, poliédricos y des- iguales; la otra construcción es la llamada Casa de Riva, situada en la aldea de Sevane, de ambas edificaciones hablaremos en el correspondiente apartado.

En materia de heráldica, decir que el apellido Quindós, tiene su origen en la colin- dante región de Asturias, donde una rama pasó a Galicia, donde fundaron casas. Según explica Eduardo Seijas Vázquez dice: “ Trae como armas, escudo cuartelado: 1º y 4º, en campo de oro, un león rampante, de gules; 2º y 3º, en campo de gules, ocho róeles de plata, colocados en dos palos (algunos pintan el campo del 1º y 4º de plata, y los róeles de oro). Otros traen, en campo de azur, una cadena de oro, puesta en banda y acompa- ñada de dos veneras al natural, una a cada lado. Las conchas, claros símbolos santia- guista, lo relacionan con la Ruta jacobea⁴⁰”. En 1983, se conservaban tres casas pallo- zas, una semihabitada.

La iglesia parroquial, amplia construcción que ha sido remozada y caleada. Con na- ve rectangular de 6,20X8,50 metros, techumbada a dos vertientes; en el frontis torre con pórtico dentro de la nave formado por los pilares que la sostienen, cuatro troneras y cimacio; el presbiterio, casi de las mismas proporciones que la nave, mide 700X6,50 metros, con piso más elevado que el resto del templo. La cubierta a cuatro vertientes y la sacristía a modo de anexo al lienzo lateral sur, con acceso directo desde la fábrica.

Retablo mayor, de sencilla factura, reforzado y decorado por columnas con estrías helicoidales, opuestas en su tercio inferior. De las imágenes destacamos: El Salvador (80 cm.), Cristo, (65 cm.), de poco valor artístico, pero antiguo; en el ático busto del Padre Eterno; en el banco, sendos medallones con los bustos de San Pedro y San Pablo, (38 cm.); todo el conjunto ha sido realizado en la primera mitad del siglo XVIII.

El retablo lateral izquierdo, sencillo, con muchos elementos decorativos propios del rococó, dos columnas de estípites. Imágenes de Santa Lucía, (75 cm.), es una intere- sante talla, realizada hacia 1540, según se deduce de los datos obrantes en el libro de fábrica. El sagrario, tiene un alto relieve de Cristo resucitado; en el banco, dos medallo- nes de evangelistas.

El retablo lateral derecho, de poco interés artístico, con medallones que representan a San Pedro y San Pablo, (20 cm.). En la sacristía, imagen del Santo Ángel de la Guar- da, (75 cm.), con niño y dragón a sus pies, talla popular; Cristo, (35 cm.); de las piezas de orfebrería un cáliz de plata repujada con motivos de la pasión; otro cáliz de plata cincelada, y un copón del mismo metal.

³⁹ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 12

⁴⁰ Eduardo Seijas Vázquez: Gran Enciclopedia Gallega, Tomo 26. Pagina 30.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Quindós (San Justo de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo, (9 leguas), partido judicial de Becerreá, (2 $\frac{3}{4}$ leguas), y ayuntamiento de Cervantes (1 $\frac{1}{2}$ legua): Situación en una alturita con buena ventilación y clima benigno. Comprende los lugares de Estremar, Quindós y Sebanes con 24 casas y el antiguo palacio del marqués de San Saturnino; hay 10 fuentes de excelente agua y un hermoso campo poblado de robustos robles; una escuela á la cual concurren 20 niños cuyos padres retribuyen al maestro. La iglesia parroquial (San Justo) es única y su curato de entrada y patronato lego. El término confina por Norte con Sta. Eulalia de Ambasvías; el Este San Justo de Villaver; por Sur San Pedro de Cervantes, y por Oeste Santa María de Castro: le baña un riachuelo sin nombre cruzado por un puente de madera: el terreno es de 3ª clase: los caminos locales y mal cuidados: el correo se recibe de Becerreá por San Roman de Cervantes. Producción: patas, centeno, nabos, lino, algún trigo, hortalizas, frutas, y legumbres; cría ganado vacuno, lanar, de cerda y cabrío; caza de perdices, liebres y codornices y se pescan exquisitas truchas. Industria: la agrícola y pecuaria. Población 24 vecinos, 227 almas. Contribución con su ayuntamiento⁴¹”.

Feligresía de San Martiño de Ribeira

Comprende dicha entidad los pueblos de Balgos, Cabana, Drada, Figón, Orbán, Padornelo, San Martiño, Seimeira, Souto, Tarnas Valgos y Vilartartín. Delimitada al norte por Arroxo y Vilaquinte, sur Castro y Vilaver, este Principado de Asturias y Vilaver, oeste Ambasvías y Castro. Geográficamente registras sus principales accidentes el monte Pedredo, además de los el río Navia y los arroyos de Cernadas y Senrra

La iglesia parroquial, es un templo de amplias proporciones, construido en el transcurso del siglo XVIII. De nave rectangular, que a su vez en su interior son tres, es decir la nave principal y dos laterales, todas debajo de la misma cubierta, a dos aguas, realizada con losas de pizarra y soportada por recio armazón de tablones, vigas, de las mismas seis tirantes en la nave central. El frontis coronado por una torre moderna, que parte del muro hastial y de pilares interiores. Dos amplias arcadas, en cada lateral, con apoyo en un pilar central, que separa la nave central de las laterales. De estos pilares parten sendos arcos torales a las naves de los lados. Las pilastras del hastial, testero y laterales forman los segundos puntos de apoyo de todos éstos arcos, encima los que descansa el tajeroz.

El presbiterio, guarda la misma línea de la nave principal, pero su piso más elevado; la cubierta a dos vertientes y el arco triunfal de medio punto, erguido sobre pilastras carentes de impostas. Adosada al muro lateral sur, está la sacristía que tiene acceso directo desde el presbiterio.

Retablo mayor, barroco avanzado con tendencia neoclásica. Formado por dos cuerpos y cinco tramos. Columnas de estrías verticales en el interior y helicoidales en el cuerpo superior. De las imágenes destacamos: Virgen con el Niño, (95 cm.), bien realizada y dorado el ropaje, pertenece a la primera mitad del siglo XVIII; San Miguel, (70 cm.), de pie sobre el dragón y niño de la mano, también de la misma época que la anterior; un obispo, 95 cm.), con ropajes dorados y bien realizados, pieza que denota haber sido realizada durante el siglo XVI. En el cuerpo superior del templo, talla de la Virgen del Carmen, y otro santo, (60 cm.), siglo XVI. En el ático imagen del Padre Eterno (70 cm.), y dos ángeles.

⁴¹ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 13.

Retablo lateral derecho, de un cuerpo con tres encasillamiento y ático, guarda mucha similitud con el altar mayor. En el mismo tallas de: San Roque, (70cm.), buena escultura, siglo XVIII; San Antonio, (62 cm.), imagen popular. Retablo lateral izquierdo, sencillo de marcada tendencia neoclásica. Retirado del culto, una imagen de un santo con corazón y cadenas (85 cm.). de las piezas de orfebrería destacamos custodia de planta (54 cm.), y copón del mismo metal (22 cm.), siglo XIX.

Interesante pila bautismal, de 95 centímetros de diámetro, faja escultórica en torno a la taza, delimitada por tres trenzados funiculares, con diversa ornamentación geométrica, y gallones en la parte inferior; columna decorada por tres círculos funiculares, base acampanada, con volutas e inscripción que dice: **“Hizose año de 1738 siendo obispo de Lugo/ el ilustrísimo S.B.D. Cayetano Gil Taboada/ y cura D. Luis Pardo y Andrade⁴²”**

Según figura en el Madoz tuvo una capilla en el lugar de Tarnas, con advocación de Ntra señora de los Remedios, en la cual se celebraba una concurrida romería el 19 de mayo.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Rivera (San Martín de la): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (8 leguas), partido judicial de Becerreá (1 ½ leguas) y ayuntamiento de Cervantes (1 legua). Situación sobre la margen derecha del río Navia; clima templado y sano. Comprende los lugares de Balgos, Cabana, Dregada, Figón, Orban, Pandelo, San Martín, Souto, Tarnas y Villartalin que reúnen 70 casas, **las cubiertas de paja**; hay varias fuentes de buen agua, y una iglesia parroquial (San Martín) matriz de San Justo de Villaver y Santa. María de Dorna: el curato de primer ascenso y patronato Real y eclesiástico.: **tiene ermita en el lugar de Tarnas (Nutra señora de los Remedios) en la cual se celebra una concurrida romería el 19 de mayo**. El término confina por N. con el río Ser que la separa de Navia de Suarna; al E. Los montes Ancares y provincia de León; al S. con San Juan de Torés; y por O. Con el citado río Navia. El terreno es de mediana calidad y en sus montes se encuentra algún arbolado: los caminos vecinales y en buen estado: coreo se recibe en Becerreá. Producción centeno, patatas, castañas, lino, nabos, trigo, cebada, legumbres, frutas y mal vino; cría ganado vacuno, cabrío, lanar y de cerda; hay caza de perdices, liebres y jabalíes: se pescan truchas y salmones. Industria la agrícola y un molino harinero. Población 70 vecinos 1.00 almas. Contribución con su ayuntamiento⁴³”.

Feligresía de Santa Comba de Vilapún

Forman la parroquia de Vilapún, las aldeas de Fontexoana, Rionaval, Teixeira, Vila-deite, Vilapún, Vilarguite. Delimitada al norte Lamas y San Pedro de Cervantes; al sur Vilapasantes; al este San Pedro de Cervantes, Cereixido y Vilapasantes; al oeste Vilasante. Sus principales accidentes geográficos son: los montes Os Penedos (799 metros), Cotarrón (807 metros) y Pico de Basalta (843 metros), conjuntamente con los ríos Cancelada y Casas. En el Madoz figura la ermita de Ntra. Sra. de la Portería en la aldea de Ferreirabedes, actualmente no aparece el noménclator ni el pueblo ni la capilla.

La parroquia de Vilapún, ya en el siglo XII, conjuntamente con otras limítrofes de la antigua jurisdicción de Cancela de Arriba, pertenecía al arcedianato de Triacastela, que desde tiempos del rey Ordoño II (años 914-924), hasta el siglo XIII estuvo anexionado ala iglesia de León. Antes de la actual división territorial de 1835 y reformada parcialmente en 1845, la feligresía de Vilapún era un coto redondo, que en 1785 nombraba

⁴² Elías Valiña Sampredo: Inventario Artístico de Lugo. Tomo V. Pagina 383 y 384.

⁴³ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 13

justicia ordinaria en dicho señorío secular el Hospital de San Miguel de la Ciudad de Santiago de Compostela⁴⁴.

A escasa distancia del templo, aun se aprecian los restos del antiguo palacio de la hidalga familia Becerra Magdalena, destacando de entre sus miembros a **D. José Becerra Bruno Becerra Magdalena García de Vilouta, Santín de Morcelle y Valcarce**, señor de la jurisdicción de Villapún y del pazo de Outeiro, a quien le fue otorgado por S.M. Fernando VII, en 30 de abril de 1818 el título nobiliario de Conde de Villapún con el vizcondado previo de Outeiro. El primer y por el momento único Conde de Villapún falleció en Madrid el 28 de abril de 1847, dejando tres hijas. Iniciándose el expediente de sucesión por su hija primogénita D^a María Consuelo Magdalena García de Vilouta, a la que no fue concedida dicha sucesión, según consta en dicho expediente que dice: “...este título de Villapún quedó suprimido con todas las formalidades debidas por resolución de 8 de septiembre de 1858” “... sin duda que no por pagar el impuesto especial establecido en el decreto de 28 de diciembre de 1846 que tiene fuerza de ley...”⁴⁵,

La iglesia parroquial, de marcado influencia de transición renacentista barroco, sin interés especial, dos cuerpos y ático. Las hornacinas se coronan con frontones. En él mismo imágenes de: Santa Coloma, (100 cm.), con libro en la mano izquierda y manto cayendo sobre los brazos; Santiago Peregrino, (1.10 cm.), San Bartolomé, (110 cm.), con libro pisando el demonio. En el segundo cuerpo, dos Santas y un Santo, (100 cm.), una Santa, posiblemente Santa Teresa. En el ático otra imagen de un Santo (60 cm.), tallas de principios del siglo XVII, de escaso interés artístico. En la capilla lateral derecha, imagen de la Virgen del Carmen, con Niño y peana de tres ángeles (72 cm.), interesante escultura, realizada en el primer cuarto del siglo XVII.

En la sacristía, ruda imagen de un Cristo, (72 cm.), muy popular. Buena mesa cómoda de 152X70 cm. en ella, tres cajones con buenos relieves de flores y rocallas, siglo XVIII. En orfebrería destacar un cáliz de plata cincelada, liso con la inscripción: “**DN. JOSE BECERRA MAGDALENA CONDE DE VILLAPUN PARA SU IGLESIA DE S^a COLOMA DEL MISMO TITULO. AÑO 1833**”.

Los vecinos de Vilarguite, tienen su propia capilla, con advocación a San Justo; sencilla fábrica de planta rectangular, 8,80X5,50 metros. El pórtico formado mediante la prolongación de los muros; la cubierta a dos vertientes. De sus tallas destacamos de una forma especial la de San Justo, (57 cm.), románico, popular, bola en la mano izquierda, y derecha levantada. Imagen de San Pedro, (60 cm.), igual que la anterior también románica, cruz en la mano izquierda, bendiciendo con la derecha, sentado en un trono⁴⁶.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Villapún (Sta. Comba de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (9 leguas), partido judicial de Bece-rreá, (3 leguas), y ayuntamiento de Cervantes 1 ½ legua), situación en las montañas que separan á Galicia de Ancares; clima frío, pero sano. Comprende los lugares de Cobas, Ferreirabedes, Pontorron, Riombal, Sta. Marina, Teijeira, Vilar, Villadeite, Villapún, y Villaquinte, que reúnen 60 casas con solo un escaso pozo de agua potable. La iglesia parroquial (Sta. Comba) es matriz de San Juan de Villaspasantes, y el curato de entrada y patronato lego; hay dos ermitas, la de San Justo en Villarquite, y la de Ntra. Sra. de la Portería en Ferreirabedes. El termino confina por N. con la Fuente-juana; E. Villasunte; S. Río monte, y O. San Pedro. El terreno es de mediana calidad: el camino de Villafranca á Navia de Suarna pasa por este término, pero es malo: el correo se recibe en Bece-

⁴⁴ Archivo del Autor. Catastro de Floridablanca, año 1785.

⁴⁵ López Pombo, Luis: Lucus, n^o 45. Año 2000, páginas 79-85.

⁴⁶ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo VI, página 337-338.

rréa, producción centeno, patatas, trigo, lino, nabos, y algunas legumbres; cría de ganado vacuno, cabrío, lanar, de cerda y caballar; hay perdices, jabalíes y corzos; se pescan truchas. Industria la agrícola y ocho molinos harineros. Población 62 vecino. 398 almas. Contribución con su ayuntamiento⁴⁷.

Feligrésía de San Breixo de Vilaquinte

Forman la entidad las aldeas de Chaovilarín, Olmos, Vilaquinte y Vilarnovo; delimitada por las parroquias, al norte Ribón y Noia, al sur Valo y Donís, al este Pando y al oeste Valo. Sus accidentes geográficos de mayor envergadura son los montes A Carballeira (1.027 metros), Murias (1.002 m.), y Serra da Grada (946 m.), ello conjuntamente con el río Ser.

Por la zona, existen algunas cuevas, que según la voz popular fueron realizadas por el hombre. Al este de Chaovilarín, abundan los vestigios prehistóricos. En la sierra, quedan restos de viviendas, que se denominan Aira dos Mouros. Al oeste del pueblo de Vilaquinte hay una roca que llaman Medorra da Prida, también es conocida a Pena do Castelo, y en Valdatinta, junto al margen del río Ser, parece que hubo una antigua herrería. En 1983, de las quince viviendas que había en Vilaquinte, solamente quedaban habitadas cuatro, y según dice Elías Valiña “se ven hórreos y pallozas destartalados”.

La iglesia parroquial, una humilde pieza rural, está situada en la parte más elevada de la aldea. De nave rectangular con techumbre a dos vertientes, soportado el elevado peso de las losas fuerte armazón de tablones y vigas, de éstas dos tirantes. El piso de piedra y madera y una puerta de acceso en la pared lateral sur, con un ventanal por lado. El frontis con entrada en arco escarzano, óculo y campanil con una campana.

El presbiterio, de menores proporciones que el resto del templo, pero más elevado que la nave; la cubierta a cuatro aguas, con cúpula interior formada de madera. El arco triunfal rebajado, la sacristía semicircular, en la parte posterior, detrás del lienzo donde se halla el retablo mayor.

El retablo mayor, sencillo, de estilo renacentista, las columnas con estrías oblicuas. Tres hornacinas y ático. De las imágenes destacamos: San Verísimo, (70 cm.), policromado; San Roque (95 cm.), es una bien realizada escultura; San Blas, (70 cm), de orfebrería destacar un copón con elevada cruz, (27 cm.), de cuerpo cilíndrico, con grabado de ondas y picado; cáliz y cruz parroquial, de metal, en tubo.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Villaquinte (San Verísimo de) feligrésía en la provincia y diócesis de Lugo (9 leguas, partido judicial de Becerreá (5leguas) y ayuntamiento de Cervantes (3 leguas). Situada sobre la orilla derecha del río Ser; clima sano, comprende los lugares de Chá de Villarin, Penedo, Olmos, Villaquinte, Villarín, y Villarnovo, que reúnen 41 casas; algunos manantiales de agua potable; frondoso arbolado de robles y castaños, y una escuela indotada. La iglesia parroquial (San Verísimo) está servida por un cuarto de entrada y patronato lego. El termino confina por N. **con el camino de la Puebla de Navia al puerto de Ancares**; E. Feligrésía de Pando; S. Donís, y O. Villaber. El terreno participa de monte arbolado y de llanos de median calidad; Los caminos locales y malos, y el correo se recibe del Cerezal. Producción centeno, castañas, patatas y nabos; cría ganado vacuno, caballar, de cerda, cabrío y lanar; hay osos, jabalíes, ciervos, corzos, y perdices; se pescan truchas. Industria la agrícola, telares para lino y lana, molinos harineros y algunos oficios de

⁴⁷ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 16

primera necesidad. Población 50 vecinos 268 almas. Contribución con su ayuntamiento⁴⁸.

Felgresía de Santa María de Vilarello

Entidad formada por los pueblos de Bimeiro, Comeal, Mazo de Doiras, Riamonte, San Miguel, Vilarello de la Iglesia, Vilarello do Río y San Miguel y Xestoso. Delimitada por Cereixedo (N.), Pedrafita do Cebrerio (S.), Noceda y León (E.) y Vilaspasanates y Noceda (O). Se comunica con la capitalidad municipal por una carretera, que va desde Ambasmestas a Pontes de Gatín; la que alcanza su altitud máxima de 995 metros, y está bañada por el arroyo de Vilarello.

En 1983, conservaba una palloza y veintidós hórreos con la cubierta de paja; En la aldea de Bimeiro había tres buenas pallozas y cuatro hórreos, no obstante, por aquellas fechas muchas casas ya habían sido objeto de reformas, perdiéndose así el empleo de materiales tradicionales para incorporar, los bloques de cemento, ladrillo y uralita en las cubiertas.

La herrería de Fonquete fue construida por **D. Carlos Antonio García Álvarez**, natural de la mencionada parroquia de Vilarello y propietario de la hacendada casa de Vilarello del Río. En el año 1802, solicitó el correspondiente permiso para su establecimiento, alegando que dicha herrería aportaría un gran beneficio a la zona, dado que: "...los yelos, y las nieves continuos de aquel País, y la poca substancia del terreno hacen inútiles las fatigas de los Labradores, pues no obstante. de ser sus sementeras tan escasas, y sus cosechas de tan inferior calidad, no pueden dexar la azada de la mano, por qe. la maleza y el monte inutil, especialmente. del Brezo, y otros arbustos sofocan las semillas, y repueblan la tierra de tal modo, que las roturas de un año son desconocidas en el siguiente..." A esta solicitud se opuso D. José aria de Tineo, señor de la Casa y Jurisdicción de Noceda, As Nogais, y a su vez dueño de la herrería de Bueyes, dado que está era una clara competencia. En la misma solicitud consta que vena de hierro procedería del criadero de Formigueiros, y de los descubierto por D. Carlos Antonio García Álvarez en la jurisdicción del Bierzo da Somoza, en los lugares de Cela, Soutelo, Teixeira, Burchia y Campo da Auga.

Según el historiador Clodio González Pérez⁴⁹, la tradición siderúrgica en tierras de Cervantes viene de muy antiguo, en el pueblo de Doiras hubo un mazo que terminó siendo convertido en una mine central hidroeléctrica, haciendo aprovechamiento, igual que la herrería la fuerza hidráulica del río Cales, afluente del Cervantes y este del Navia. También en el río Brego, lugar de Cancillós, parroquia de Cereixedo hubo otro mazo, ya existente en 1752. Que según recoge el Catastro de Ensenada dice: "... y también ai dos mazos de hierro que baten con agua del río y dos ruedas todo el año, y el uno de ellos se alla al sitio referido dos Canzillós. Perteneze a Juana González y Agustín Fernández, y el otro se alla al sitio de Doiras. Bate todo el año perteneze mitad de el a Domingo López y la otra mitad a Santiago de Lombardía y Martín Freijo y regulan el producto de cada uno dellos en cada un año en mil reales Vellón..."

De entre sus monumentos, destacamos el castillo de Doiras, del que se hablará en el correspondiente apartado de castillos, pazos y casas señoriales.

La iglesia parroquial, está realizada con muros de mampostería, con nave rectangular, cubierta a dos vertientes, mediante losas de pizarra, soportada por recio armazón de madera y vigas, de ellas cinco son tirantes. Espadaña de dos vanos y una tronera en la

⁴⁸ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 16

⁴⁹ Clodio González Pérez. A Producción Tradicional do Ferro en Galicia. Páginas 144-148.

parte superior. El pórtico cerrado y reforzado por dos amplios portales de acceso; la cubierta a tres aguas, protege la puerta de acceso al templo. El presbiterio sigue la misma línea de la nave, pero más elevado, la techumbre a cuatro vertientes, con una cornisa baquetonada. El arco triunfal de medio punto y bóveda formando un cúpula que descansa sobre pechinas, carente ésta de linterna.

El retablo mayor, formado por dos cuerpos y tres calles, es barroco, realizado a lo largo del siglo XVIII. En él mismo dos columnas salomónicas, decoradas por racimos, tallos y hojas, flanquean cada uno de los tres expositores del primer cuerpo, del que destacamos las siguientes imágenes: Asunción, titular, (100 cm.), esculpida en la primera mitad del siglo XVI, de bellas proporciones, fina imagen, manos juntas y angelotes en torno a su camarín; San Antonio, (100 cm.), recogiendo el amplio manto para sostener en él al niño; Santo con hábito talar, sostiene una corona en la mano izquierda, con la derecha la cruz. En el segundo cuerpo del retablo, está presidido por un importante conjunto escultórico, de reminiscencias románicas, en él imagen de Cristo, (50 cm), Santa María y San Juan (50 cm.). Otras tallas: San Sebastián, (55 cm.), Y Santo Obispo, (70 cm.). Lo corona un frontón partido con un medallón de cuerdas entrelazadas. **En el banco sobresale el Sagrario, 140 centímetros de altura por 110 de ancho;** puerta protegida por tres pares de columnas salomónicas, decoradas por racimos, hojas y tallos, relieve de Cristo con cáliz en la mano izquierda, posiblemente en la derecha tuviera hostia; cúpula de gallones coronada por ángel alado; se trata de un buen grupo escultórico, realizado por una fina gubia.

El retablo lateral derecho, también barroco, segunda mitad del siglo XVII, con una hornacina flanqueada por sendos pares de columnas molduradas y decoradas por profundas estrías, panzudas. De las tallas, imagen de la Virgen María con el Niño Jesús, (82 cm.), siglo XVI, buena escultura. En el lienzo lateral derecho, otro retablo semejante a éste. En la sacristía, imagen de San Francisco, (105 cm.), con brazos abiertos, mediocre talla; Virgen con amplio manto, recogido con la mano izquierda (83 cm.), Santa, (72 cm.), mano cayendo sobre sus brazos y atuendo de guerrero; tallas del siglo XVIII. Imagen de Cristo, (62 cm.), tosco y San Roque (40 cm.), mutilado de pies y manos, buena talla. De entre los muebles citamos una buena mesa cómoda con dos cajones decorados con motivos geométricos y de flores.

Los vecinos de Gomeal, tienen su propia capilla, con advocación de San Bernardino; de planta rectangular 8,70X5,35 cm. de buena piedra caliza, techumbre a tres vertientes, soportada por recia armadura de madera reforzado mediante tres vigas tirantes y tijeras; el piso de la misma también está realizado por tablones de madera.

De sus tallas destacamos, San Bernardino (80 cm.), Virgen con Niño (75 cm.), Santa con toca, (80 cm.), manto y manos cruzadas sobre el pecho, cabeza inclinada sobre el hombro izquierdo; San Antonio, (75 cm.), Santo mendicante, (35 cm.), tallas de factura muy popular, realizadas durante los siglos XVII-XVIII.

Los vecinos de Riamonte, tienen su propia capilla, con advocación a San Antonio. La sencilla fábrica, es de nave rectangular, cubierta a dos aguas; la puerta de acceso de jambas y dintel monolítico. En ella interesante imagen de San Antonio, (32 cm.), siglo XVIII, buena e interesante escultura.

Los vecinos de San Miguel, igual que los anteriores, también tienen su propia capilla, situada en la parte inferior del poblado; que es de planta rectangular, la cubierta a dos vertientes, con pórtico sobre dos pilares de bloques de cemento, está techumbrado a tres aguas, con losa y buena armadura de madera. La puerta de acceso con jambas, dintel

corrido y ventanales laterales de madera. De las tallas destacamos dos: San Miguel, titular (70 cm.), con dragón a los pies, barroco, desafortunadamente repintado con pintura plástica; Santo monje, (32 cm.), siglo XVII.

Los vecinos de Bimieiro, a lo mismo que los anteriores, tiene la capilla de Santa Catalina; sencilla fábrica de planta rectangular, con testero semicircular. El pórtico formado por la prolongación de los muros laterales. La puerta de acceso con dintel corrido y ventanales laterales con verjas, de madera. Imagen de Santa Catalina, (70 cm.), con espada apoyada sobre una cabeza que sirve de peana; San Luis, con corona, libro y báculo, (70 cm.), Dos pequeños santos, tipo San Antonio, (32 cm.), tallas populares, y bastantes rudimentarias⁵⁰.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “ Vilarello (Sta. María de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (10 leguas), partido judicial de Beceerreá (5 leguas), y ayuntamiento de Cervantes (3 ½ legua). Situada á la izquierda del río Cancelada, clima frío, comprende los lugares de Cumeal, Jestoso, **Mazo de Cancellós**, **Mazo de Doiras**, Riamonte de Abajo, Riamonte de Arriba, San Miguel, Vilarello de la Iglesia, Vilarello del Río, y **parte del lugar de Vimieiro** que reúnen sobre 70 casas: la iglesia parroquial (Sta. María), está servida por un curato de primer ascenso y patronato lego. El termino confina por N. con el citado río Cancelada; E. Noceda y sierras de Ancares; S. Cereijido, y O. Villaspasantes: el terreno es montuoso y bastante despoblado: lo bañan de S. á N. varios riachuelos que marchan al Cancelada. Los caminos son locales y malos, y el correo se recibe en Cerezal. Producción centeno, patatas, nabos y pasto: cría ganado vacuno, de cerda, lanar y cabrío; hay caza de perdices y se encuentran osos, jabalíes, ciervos, corzos, rebecos, lobos y zorros: se pescan truchas. Industria la agrícola, **molinos harineros, ferrerías y otros oficios de primera necesidad**. Población 72 vecinos. 398 almas. Contribución con su ayuntamiento⁵¹”.

Feligresía de Santiago de Vilasante

Comprende los lugares de Fabal, Pontorrón, Vilar de Cucos y Vilasante. Forman sus accidentes geográficos más importantes los ríos Cancelada, Pontorrón y Arqueira y los montes Serra Escrita (920 m.), y A Arqueira (1.090 m.). Es tierra quebrada, pero productiva, con abundancia de árboles frutales, castaños, manzanos, nogales etc.

Al norte, pasado el río que desciende de Doiras, se eleva una colina con un gran corte en la parte superior, denominada “Pena Tallada”, con vestigios de edificaciones prehistóricas.

Históricamente aparece dicha parroquia conjuntamente con otros territorios en la donación que el rey Ordeno II (a.914-924) hace a la iglesia de León en el año 916, entre, estos territorios estaban los comprendidos en el arcedianato de Triacastela, los que dio origen a un largo pleito⁵². Documentos expedidos por los papas Lucio III (1181-1185), Inocencio II (1198-1216) y Gregorio IX (1227-1241), nos dan amplias referencias del mencionado pleito⁵³. El pueblo de Vilar de Cucos, pertenece a la mesa canonical lucense en el siglo XII.

⁵⁰ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo VI. Páginas 367-371.

⁵¹ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 16

⁵² Creemos que dicha contienda está bastante bien documentada en la tesis de Elías Valiña Sampedro, titulada “El Camino de Santiago. Estudio Histórico Jurídico”, pág. 193- 226”

⁵³ Según Elías Valiña Sampedro, dichos documentos se custodian en el Archivo del Catedral de León.

La iglesia parroquial, a excepción de unas pocas de la comarca, no deja de ser una más, en referencia a templos sencillos, tanto en su fábrica, retablos, piezas de orfebrería y demás mobiliario litúrgico. De nave rectangular, con muros realizado a base de mampostería y chacote de pizarra. Tanto la nave y el presbitero tienen la cubierta a dos vertientes, éste algo más elevado. El frontis con puerta adintelada y la espadaña con dos troneras en el cuerpo inferior, una en el superior; en el lienzo se aprecian restos de un porche. El presbiterio con arco triunfal de medio punto, que parte de sendas pilastras, en los lienzos dos ventanales saetera.

El retablo, de estilo renacentista ha sido realizado en la primera mitad del siglo XVI; consta de dos cuerpos con tres calles y cuatro columnas estriadas que flanquean las hornacinas de la parte inferior; en el cuerpo superior conserva unas pilastras. De las imágenes destacamos: talla de San Juan Evangelista, (60 cm.), y Virgen sédente, (52 cm.), con corona, y Niño Jesús desplazado hacia el lado izquierdo, fruta en la mano derecha; en realidad se trata de una importante imagen de finales del románico rural gallego, finales de siglo XII, primer tercio del XIII. Imagen del Niño Dios, (50 cm.), siglo XIV; Santa con Niño, (63 cm.), y San Antonio, (80 cm.), de finales del siglo XVII. La cruz parroquial de madera, otra cruz sencilla de metal; cáliz (22 cm.) de plata cincelada, con relieves en la base, amplio nudo gallado, siglo XVIII; custodia con pie de pelícano, siglo XIX. Éste templo parroquial de Santiago de Vilasante conserva algunas de las imágenes más importantes de toda la comarca⁵⁴. En el lugar de Pandelo hubo la capilla de Nuestra Señora de las Candelas

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Villasante (Santiago de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (8 ½ leguas), partido judicial de Becerreá (2 ½ leguas), y ayuntamiento de Cervantes (2 leguas). Situación en un bajo, pero con buena ventilación y clima sano. Comprende los lugares de Fabal, Pandelo, Pontorón, Orta y Villasante, con 38 casas y algunas fuentes de mal agua. La iglesia parroquial (Santiago), es matriz de San Julián de Lamas; el curato de entrada y patronato real y eclesiástico; hay una ermita (**Nuestra Señora de las Candelas**), en el lugar de Pandelo. El término confina por N. con Mosteiro; E. Villapún; S. Sierra de Vilaspasantes, y O. Nogales. El terreno es regular, lo baña el río que baja de Cereijido y toca en el lugar de Fabal: los caminos son vecinales que enlazan con el de Villafranca á Navia: El correo se recibe en Becerreá y en Cerezal. Producción de centeno, castañas, patatas, nabos, trigo, vino, lino, habas, otras legumbres, frutas y pastos; cría ganado vacuno, lanar y de cerda; se crían perdices, liebres, jabalíes y corzos. Industria la agrícola y tres molinos harineros. Población 38 vecinos 240 almas. Contribución con su ayuntamiento⁵⁵”.

Feligresía de San Xoán de Vilaspasantes

Forman dicha entidad parroquial las aldeas de Bazal, Covas, Ferreiravedés, Pintindoira, Santa Mariña, Vilar de Ferrería y Vilaspasantes. Delimitada al norte por Vilasante, Vilapún y San Pedro de Cervantes; al sur Noceda y Vilarello; al este Cereixedo y Vilarello y por el oeste Vilasante, San Andrés das Nogais y Noceda. Forman los accidentes geográficos más importantes el río Toural, los arroyos de O Fontas y Os Córragos, y los montes Chan de Pereira (1.197m.), y Alto de Busmaior (1.210 m.).

En la década de los 40 (1940), la aldea de Vilafeite las seis casas que había, eran otras tantas pallozas, en 1983 quedaba una palloza semihabitada; por la última fecha en Ferreiravedés, había una vivienda tipo palloza y tres hórreos de paja.

⁵⁴ Elías Valiña Sampedro. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo VI. Páginas 390-392.

⁵⁵ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 16

El templo parroquial, ha sido construido en el pueblo de Vilaspasantes, semejante a otros muchas de la zona, es una humilde pieza rural, de nave rectangular, con la cubierta a dos vertientes y con un alpendre y sacristía situados en el lateral sur. Una arcada en el alzado norte da acceso a un capilla de planta rectangular que está anexionada al lienzo de la nave. La espadaña de dos cuerpos, realizada en piedra caliza y pizarra en mampostería. El presbiterio, sigue el mismo plano de la nave y la misma altura del piso; la cubierta a dos vertientes y el arco triunfal de medio punto y la bóveda de cañón.

Retablo mayor, formado por dos cuerpos y tres calles; el inferior, con expositores y frontón flaqueados por columnas salomónicas, decoradas por tallos, hojas y racimos. En el cuerpo superior, columnas de estrías helicoidales. En la puerta del sagrario alto relieve de Cristo saliendo del sepulcro; a los laterales, sendos pares de columnitas salomónicas. De las imágenes destacamos: Santo Ángel, (70 cm.), con dragón a los pies; otro Santo, (85 cm.), con cruz pectoral, cingulo y capa, son éstas dos buenas tallas; el conjunto en sí parece haber sido realizado en la primera mitad del siglo XVII. En la capilla lateral, imagen de la Inmaculada Concepción, (70 cm.), ha sido mutilada para poder ser vestida, tiene peana de nimbo y ángeles. En lateral sur de la nave, hay otro retablo, de poco valor, en él una talla de la Virgen (75 cm.).

Los vecinos de Ferriravedés, tiene su propia capilla con advocación a la Inmaculada Concepción; la fábrica, es sencillas, de planta rectangular que mide 5,50X5 metros, cubierta a dos vertientes. Interesante imagen realizado en 1628 de la Concepción (80 cm.), con peana de angelotes, manos juntas, amplio manto.

Dicha parroquia en el Diccionario Madoz, de la misma dice: “Villaspasantes (San Juan de): feligresía en la provincia y diócesis de Lugo (9 leguas), partido judicial de Becerreá (3 leguas), y ayuntamiento de Cervantes(1 ½ leguas). Situación entre los á la izquierda del río Cancelada; clima frío pero bastante sano; comprende los lugares de Pintinidoira, Villaspasantes y Vimiero con 28 casas pobres: la iglesia parroquial (San Juan) es anejo de Santa Comba de Villapún, con cuyo término confina por el N.; al E. río Cancelada y feligresía de Vilarello; por S. esta misma parroquia. Y por O. Castelo y Nogales. El terreno es de buena calidad en la parte destinada al cultivo. Los caminos locales y malos enlazan con el de Villafranca del Bierzo á Navia de Suarna: el correo se recibe en Becerreá. Produce. Centeno, patatas, lino, nabos, habas y alguna hortaliza; cría ganado vacuno, cabrío, lanar, de cerda y caballar; hay perdices, jabalíes y corzos y se pescan truchas en los varios riachuelos que bañan este territorio. Industria la agrícola y molinos harineros. Población 28 vecinos, 166 almas. Contribución con su ayuntamiento”⁵⁶.

Feligresía de San Xusto de Vilaver

Forma dicha entidad parroquial, que es aneja a Santa Olalla de Ambasvías, el lugar de Vilaver, según el Diccionario Madoz en 1847 tenía diecisiete familias y 85 vecinos; según el Noménclator de 1984, tenía setenta y dos habitantes de derecho y setenta de hecho, de ellos treinta y siete eran varones y treinta y tres mujeres, además había dieciocho viviendas familiares, diecinueve familias, varios hórreos cubierto de paja y otros que lo estaban con losas. Delimitado al norte por Valo; sur Quindós y A Dorna; este, Donís, y oeste Ambasvías y Quindós. El término está bañado por el río Vilaver y tiene una altitud máxima de 991 metros.

⁵⁶ Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, estadístico, histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid 1847. Tomo 16.

La iglesia parroquial, de planta rectangular de 7X14 metros, de fábrica muy común en toda la zona, enclava un poco alejada del pueblo, por debajo de un caserío. Las paredes están realizadas a base de pequeñas lajas de pizarra y la techumbre a dos vertientes, soportada por recio armazón de madera reforzado por cuatro vigas tirantes. La nave y el presbiterio constituyen una misma planta, aunque más elevado el piso de éste último. El arco triunfal de arista y bóveda de cañón en el presbiterio. La espadaña, rústica, de dos vanos, y la sacristía enclavada en el lateral norte de la nave.

Retablo mayor, sencillo, de un marcado estilo renacentista; realizado en el primer tercio del siglo XVII. En él imagen de Cristo (80 cm.), San Justo (95 cm.), San Salvador (85 cm.), amplio manto, bola del mundo, mano derecha levantada, es una interesante imagen; las otras tallas, son de factura popular y parecen haber sido realizadas en la misma fecha del retablo. El sagrario presenta un relieve de Cristo resucitado. Además en el mismo templo hay otras imágenes adjuntas al retablo mayor, que corresponde a sendos santos, unos de 70 cm. de altura y el otro de 90, (corresponde a un mártir), éste último con libro y manto en la mano izquierda y palma en la mano derecha. En orfebrería regular copón de plata⁵⁷.

⁵⁷ Elías Valiña Sampredo. Inventario Artístico de Lugo y su Provincia. Tomo VI. Páginas 403-404.